
芥子園畫譜
草虫翎毛




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



芥子園畫譜

说明

《芥子园画谱》为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。《芥子园》是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道《芥子园画谱》的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

此书传为清初秀水王安节所绘，首有李渔之序，先后四十余载辑成。全书共分四集。第一集山水；第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫、花鸟；第四集人物。

该画谱综合历代绘画经验，简明介绍技法，临摹名家作品，洋洋洒洒，堪称大观。初涉绘画者，能从中窥得中国画用笔、写形、构图等各方面的基本技巧，进一步学习而后师古人，师造化则不失学画较佳途径。

根据初学中国画读者需要，我店特选用清光绪戊子（一八八八）年，鸿文书局刻本影印，供广大绘画爱好者参考，是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店

一九八八年十二月


葉暗乳鴉啼風定老紅猶
落 光緒戊子六月任伯年

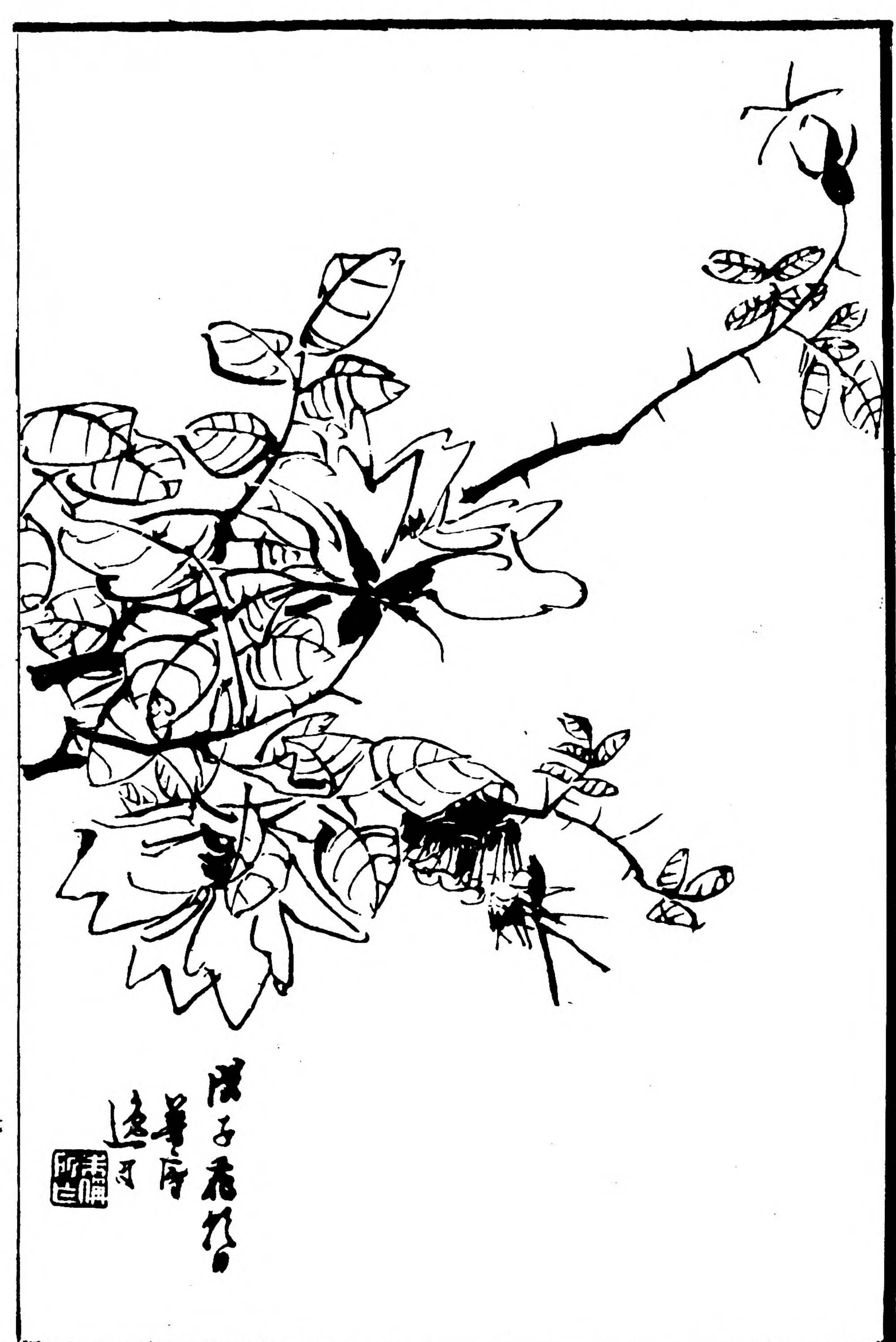

伯年


光緒戊子


光緒戊子春正月
伯年


光緒戊子春二月
山陰任頤


光緒戊子春二月
頤年




香遠益清







光緒廿四年春二月 [illegible]














丁亥仲冬譚
寫



淩波僊子 慶萱寫


萬年有象大地春回

太師少師

新羅山人擬清湘老子筆意寫作于解弢館樓

蔞蒿滿地綠波渾膩腹彭
然漾水痕正是江鄉櫻筍候
教人錯喚小河豚
意亭王樹写


意亭寫


絡緯聲中夜漸
涼綠蔬豆莢遍
江鄉如何飽此
家園味忘卻我州
荔枝香
意亭



仿易元吉心蝟嚙瓜圖
海昌意亭寫


莫道無心畏雷電
海龍王處也橫行
書皮襲美句


寒汀落雁
戊子春日
梅山作於滬上


倣新羅山人筆法
鹽官棣山寫
棣山


徐鳴達作


香暖便招春社燕红深多照
畫樓人
模山寫於吟雲草廬


柳塘清趣


紫蟹
黃花
鐵盦
寫


武陵春色
鐵梅胡璋


雨香雪落
鐵梅寫





墻根菊華可沽酒
昌碩

不知花影動疑是蝶尋香


祥生寫

同沾春露獨傲秋霜

仿甌香館主人畫意 祥生李穰


最是漁郎傳棹處不教
仙島不教春



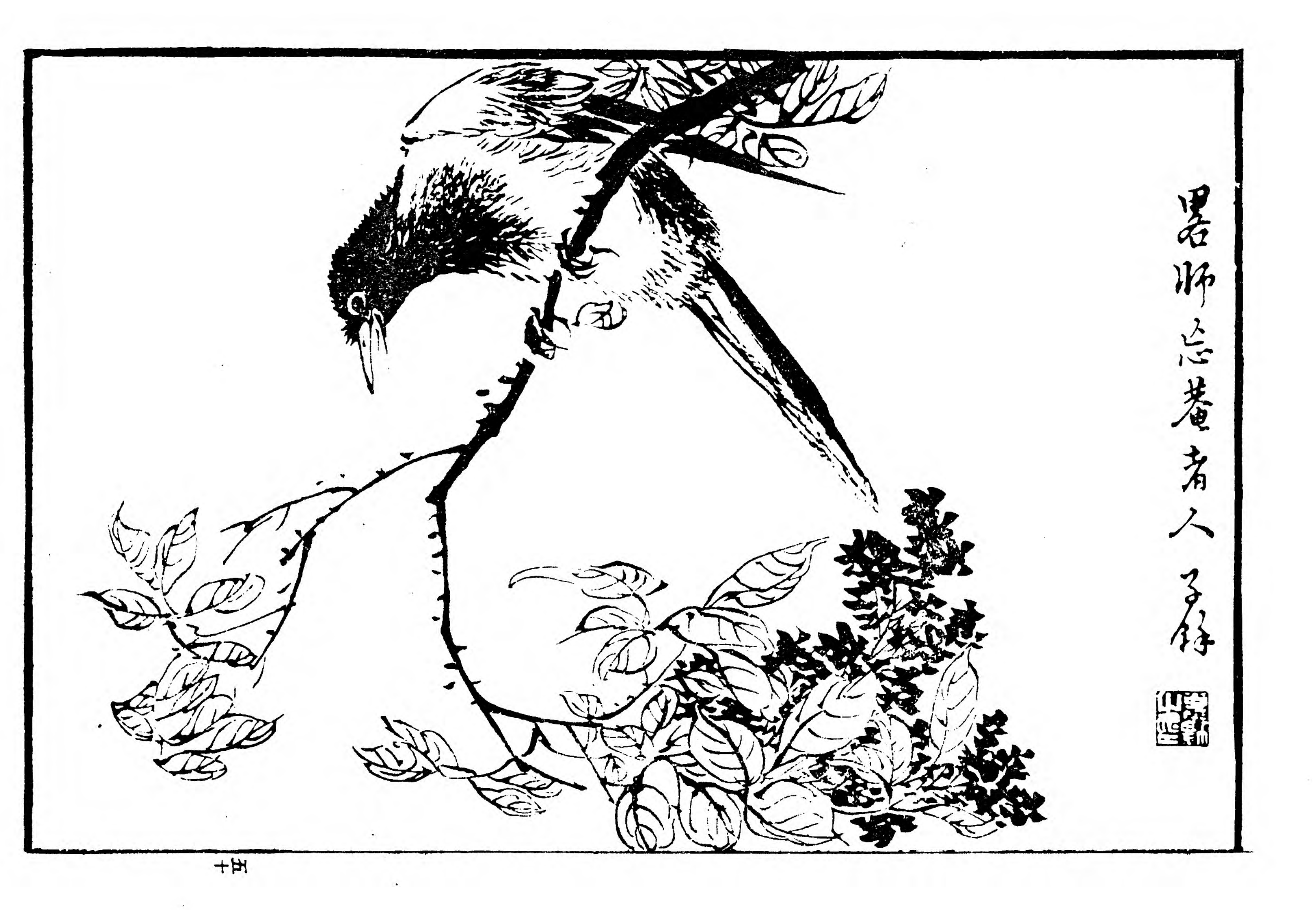


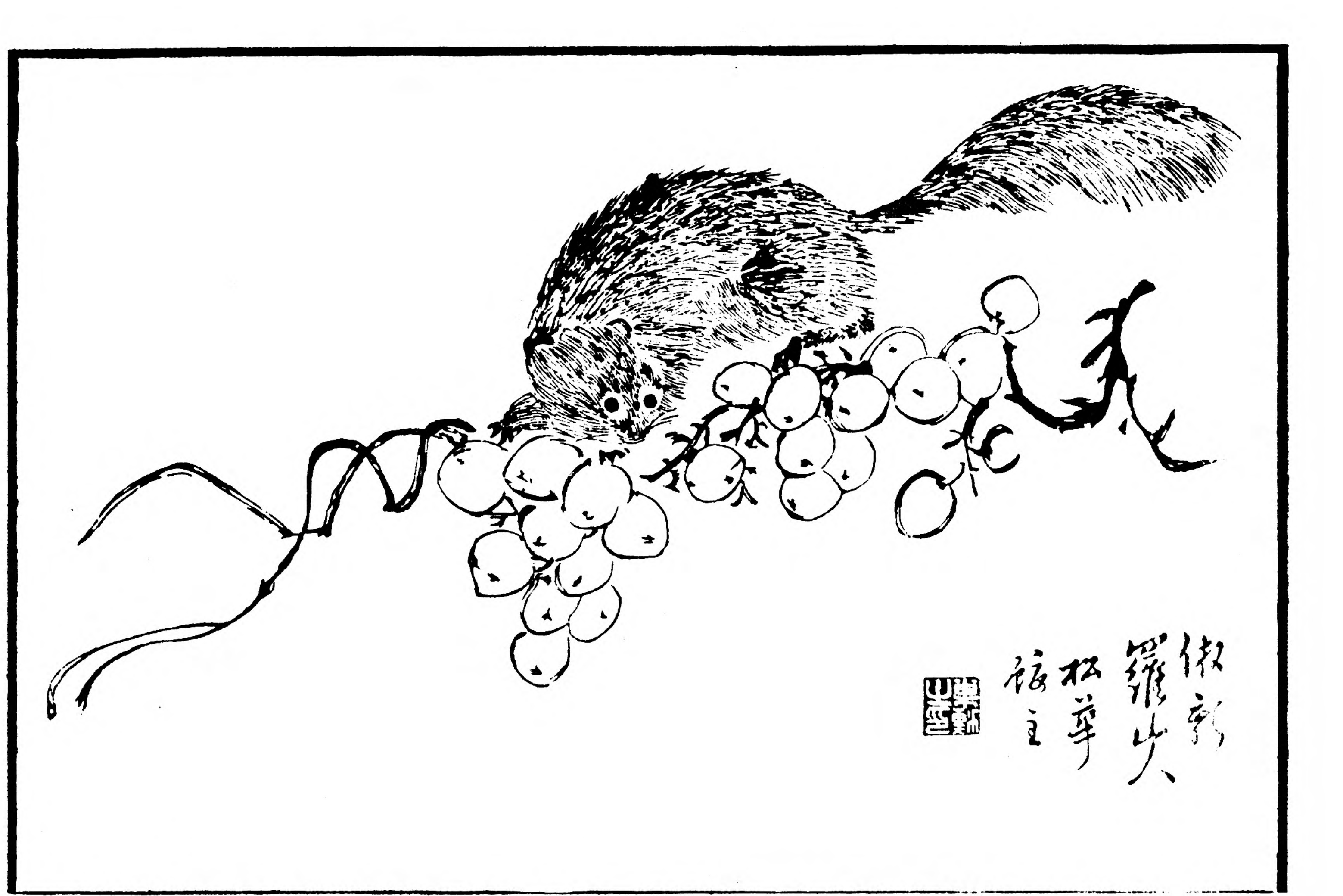

光緒戊子
春二月鳩江
小夢朱偁
寫於海上




朱彝

鐵岸道人


畧師忘菴老人


倣新羅山人
松年補之

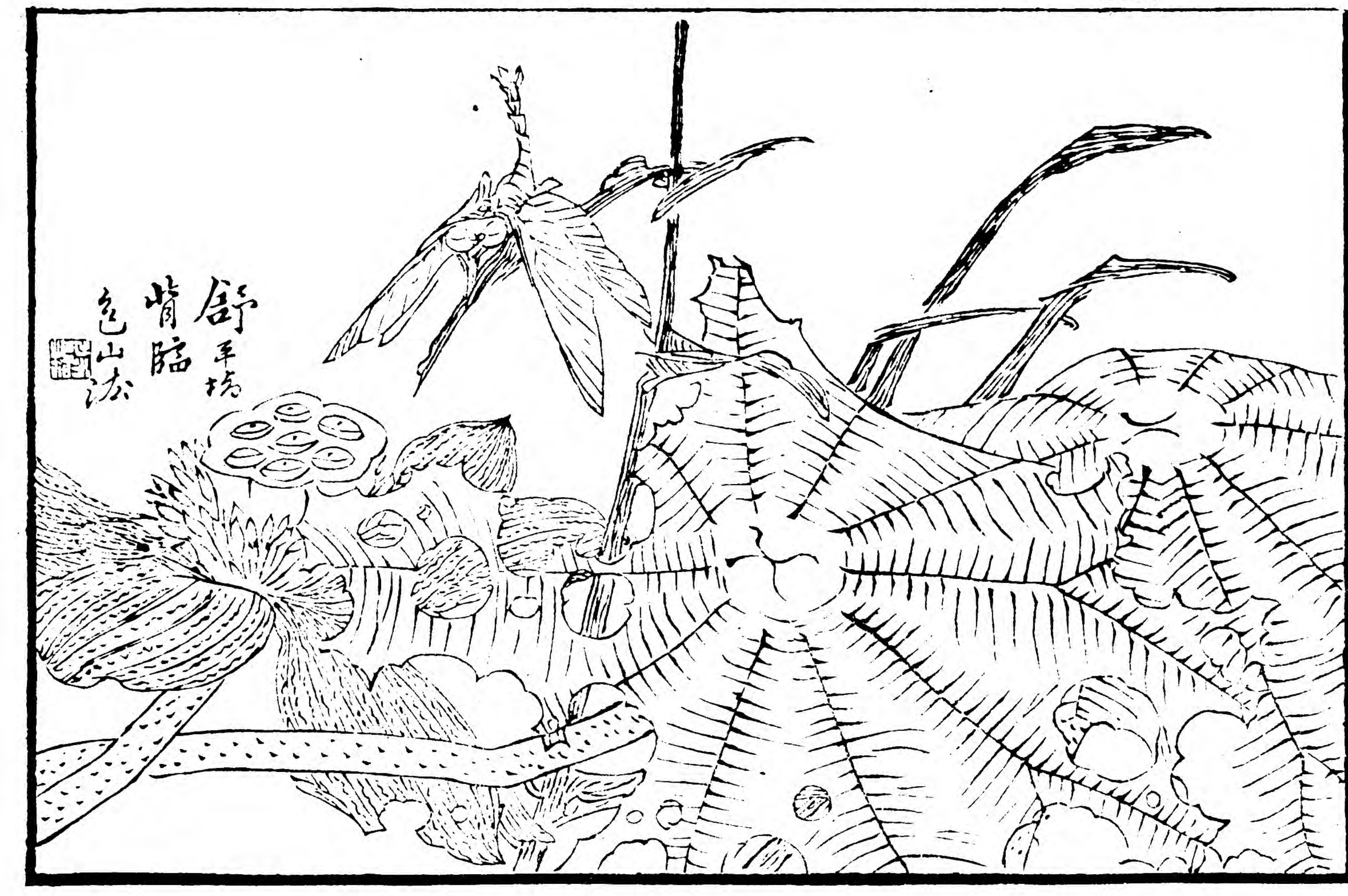
圖繢為文人餘事通才碩學游藝遺興往往及此僕束髮受經魯鈍不自立困帖括者二十年何暇究六澐頋 先王父曲湖公工詩及畫珍藏昔賢真跡不少架上芥子園畫傳原本幼即竊窺而戲效之兵燹燬掠無有存者坊本漫漶不堪為初學鈎摹愚謂畫稿之有芥子園猶時藝之啟悟集也分而為破承為小講為枝為葉為花瓣合而成篇成幅規榘準繩不外乎是任無傳焉可乎 巢君子餘既得子祥先生所藏初集付印

滹將二三集次第上石以余猶可語畫理屬贅跋語余老學究也學時藝而已故即以時藝為喻亦以余之可與語此者誠有所自 子餘於此詢神而明之矣則即以 子餘為老學究持啟悟集授徒也可

光緒丁亥季秋之月分湖田畯謝昌年倚裝跋於海上

六品農官


怡琴室主平梅




仿北宋鉤勒




金陵王汝梅寫


王治梅寫


高鳴常向月
善舞不迎人
王冶梅寫


光緒戊子仲夏
上元王治梅寫




金山雁峰蒋寿寫于中江客次


崔丰


金山


疎影横斜
壽作



曾見新羅山人小幀背摹

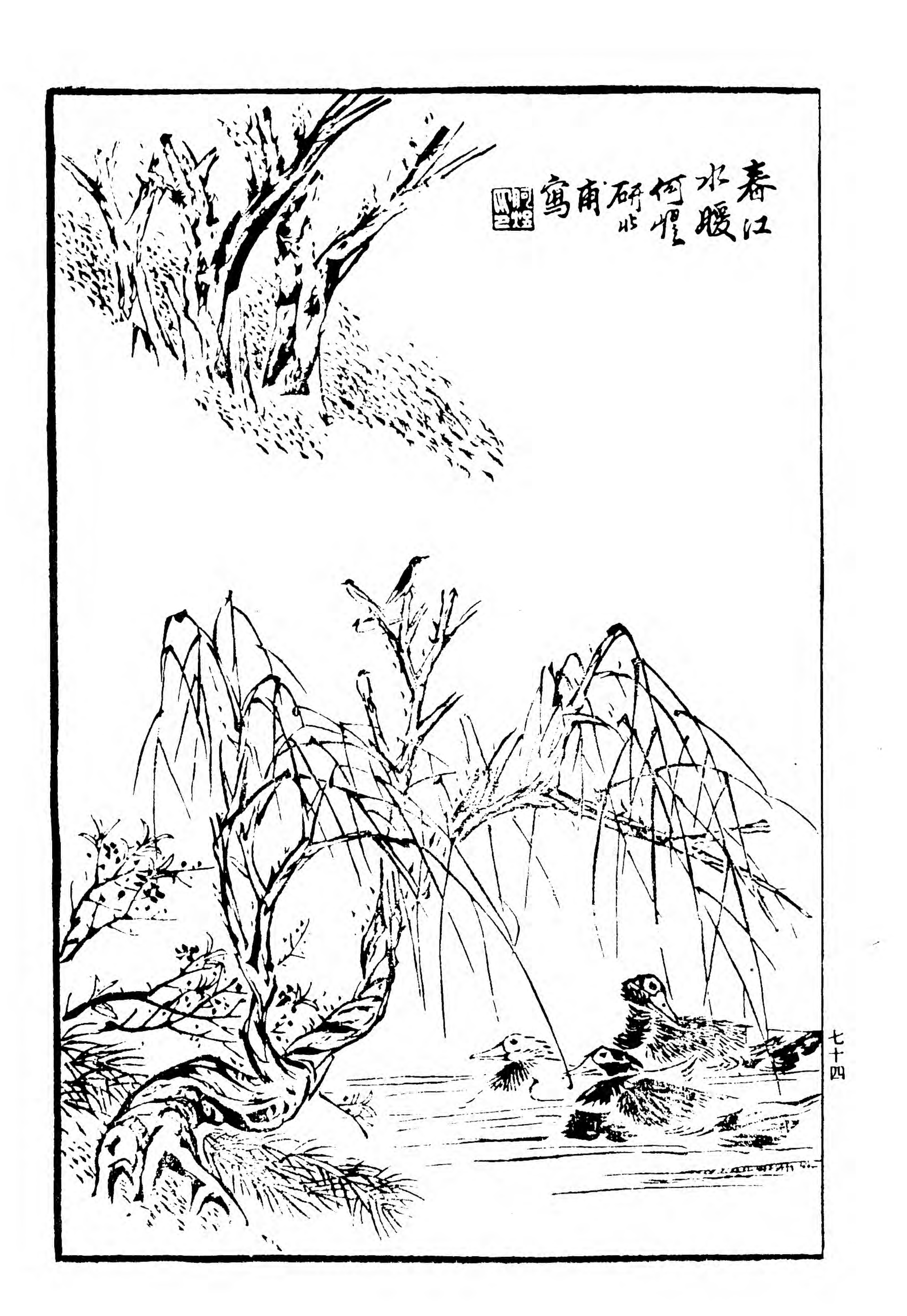
辛巳金山崔丰蔣壽寫


仿白易山人派
蔣壽畫


仿甌香館筆法
平江訊秋盦主
潘洿識寶甫


松生是何年積鐵一千尺下有尋詩人
積眉映寒碧 平江戴質潘鴻臣書滬上吟秋館


倣元人畫意
研北柯煜


春江水暖
何煟研北南寫

海上徐祥作

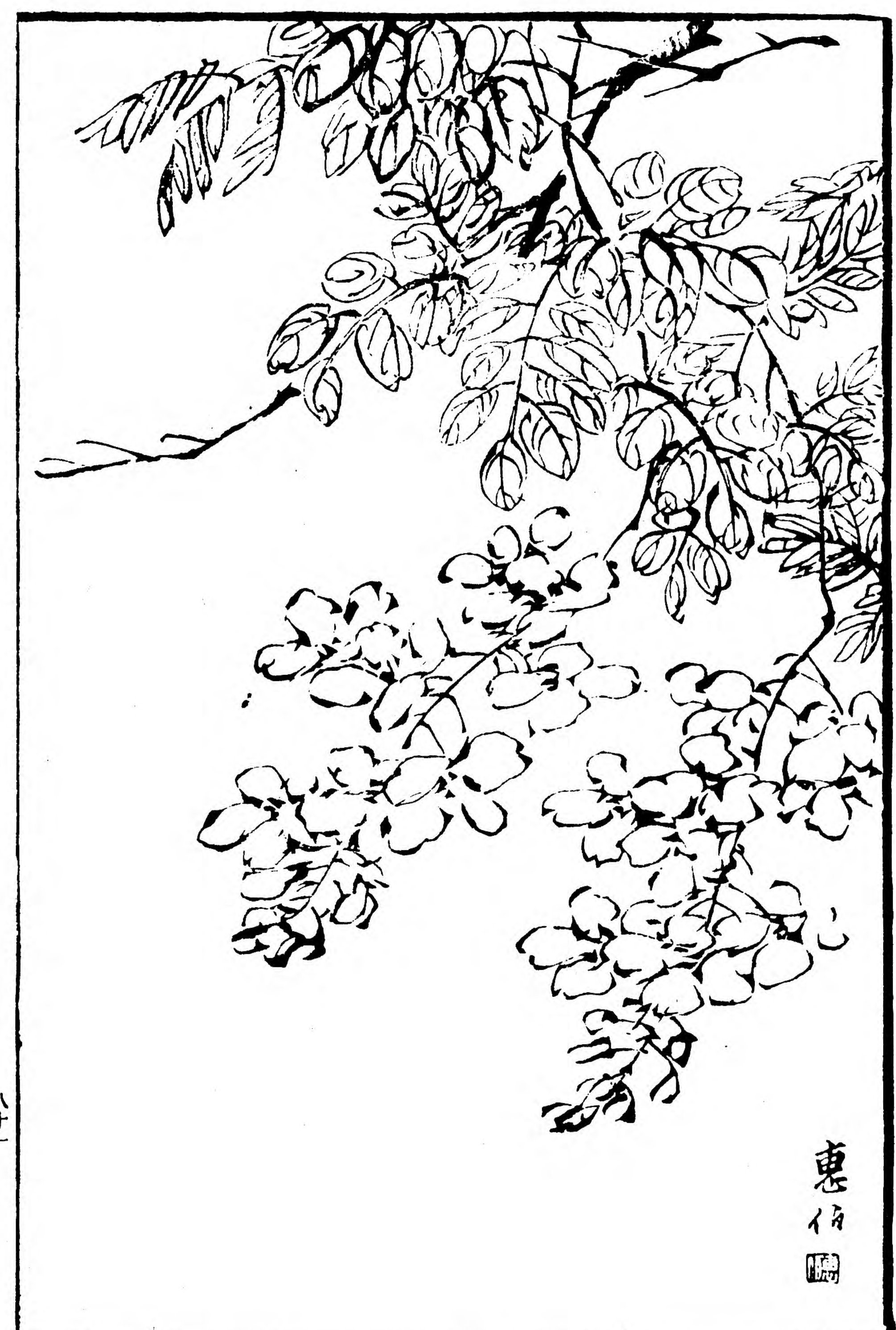

俞禮


山陰俞禮
寫於滬上
庸齋


湘岑寫居南歸燕圖


光緒十四年二月之初
碧玉簃中宵寫并記


戊子春分節宋石年
龔鐙寫於蕉影浦上


惠伯


仿新羅山人畫法
惠伯夏培於滬江


戊子春二月






廿陸写

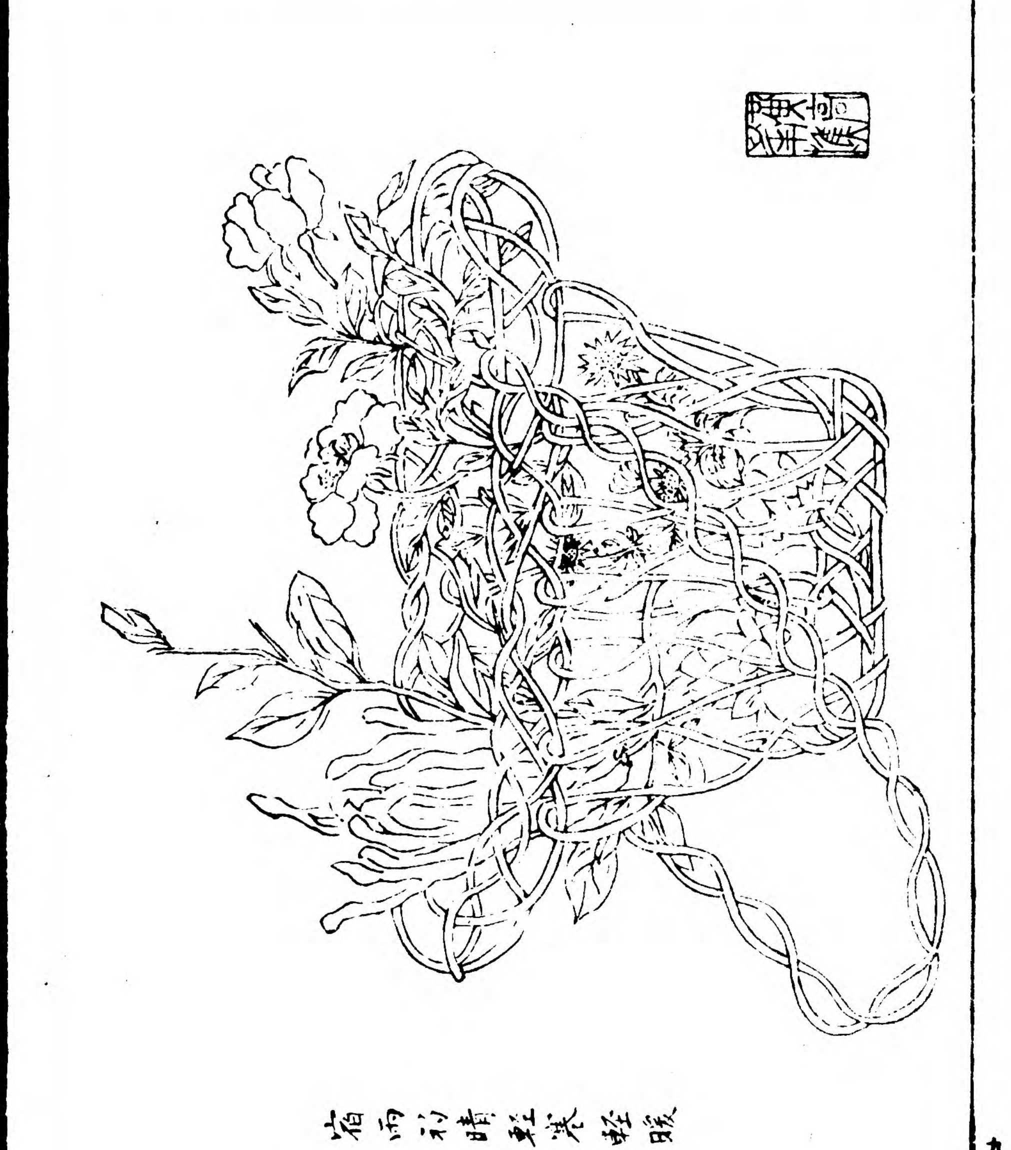

畵隱清供
光緒丁亥臘八日
喤甫張嘉鍔誌




戊子初夏古吳華雪
寫於滬江寓齋


戊子夏四月寫於
春申江上


臨甌香老人粉本
筱棠江聯蔚時
客鄂州



宿雨初晴紅紫綻
時光綠南田老人為
耕作之娛未得其萬
一黃高峯推



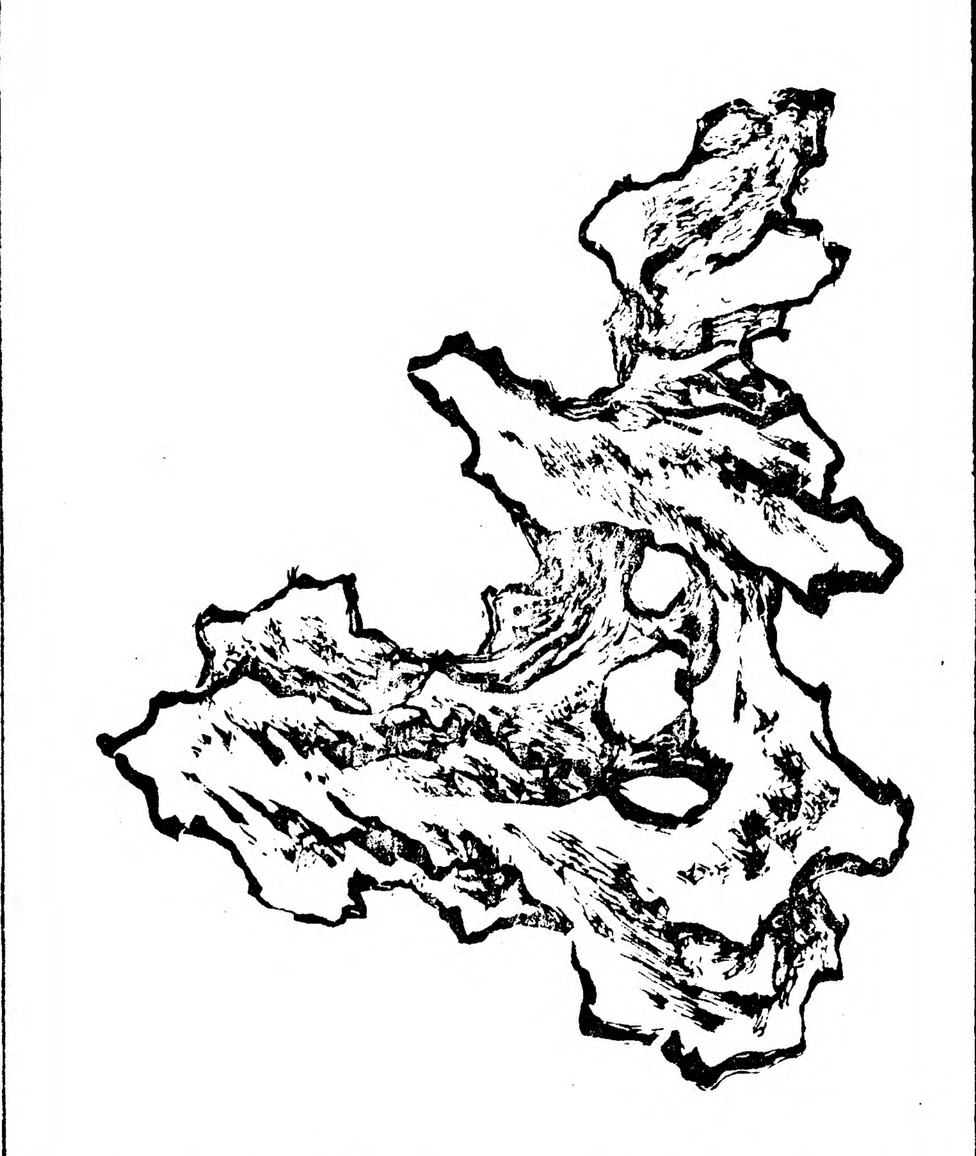
太倉女士王咸宜摹古
時与周茝卿姉同寓
錬石補天樓并記

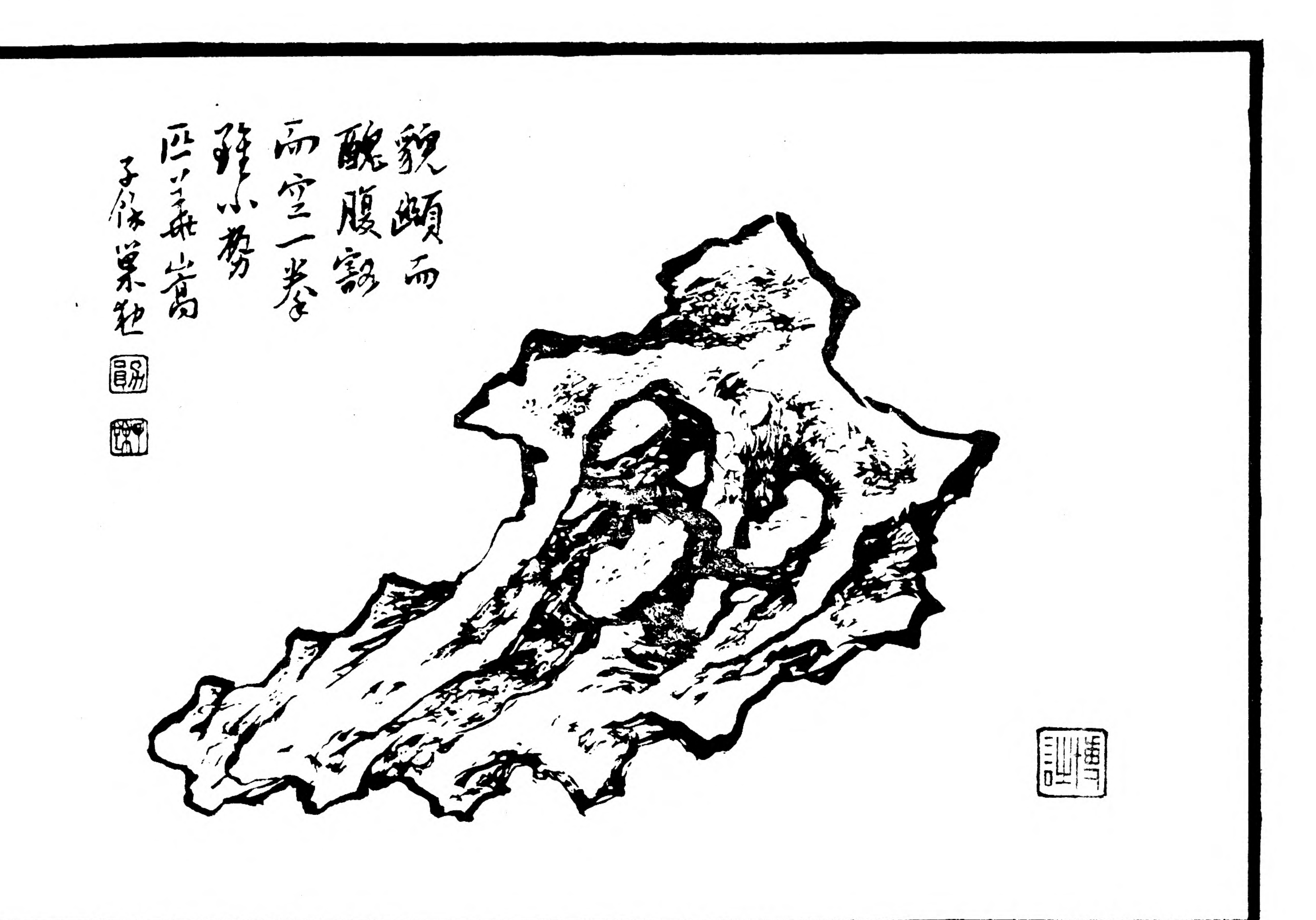

戊子十月廿九為吾夫子
江蘇门先生廿又四生日宜與
周姊茁卿合繢兹圖为壽
今縮摹其大意以請
海内方家教正王咸宜

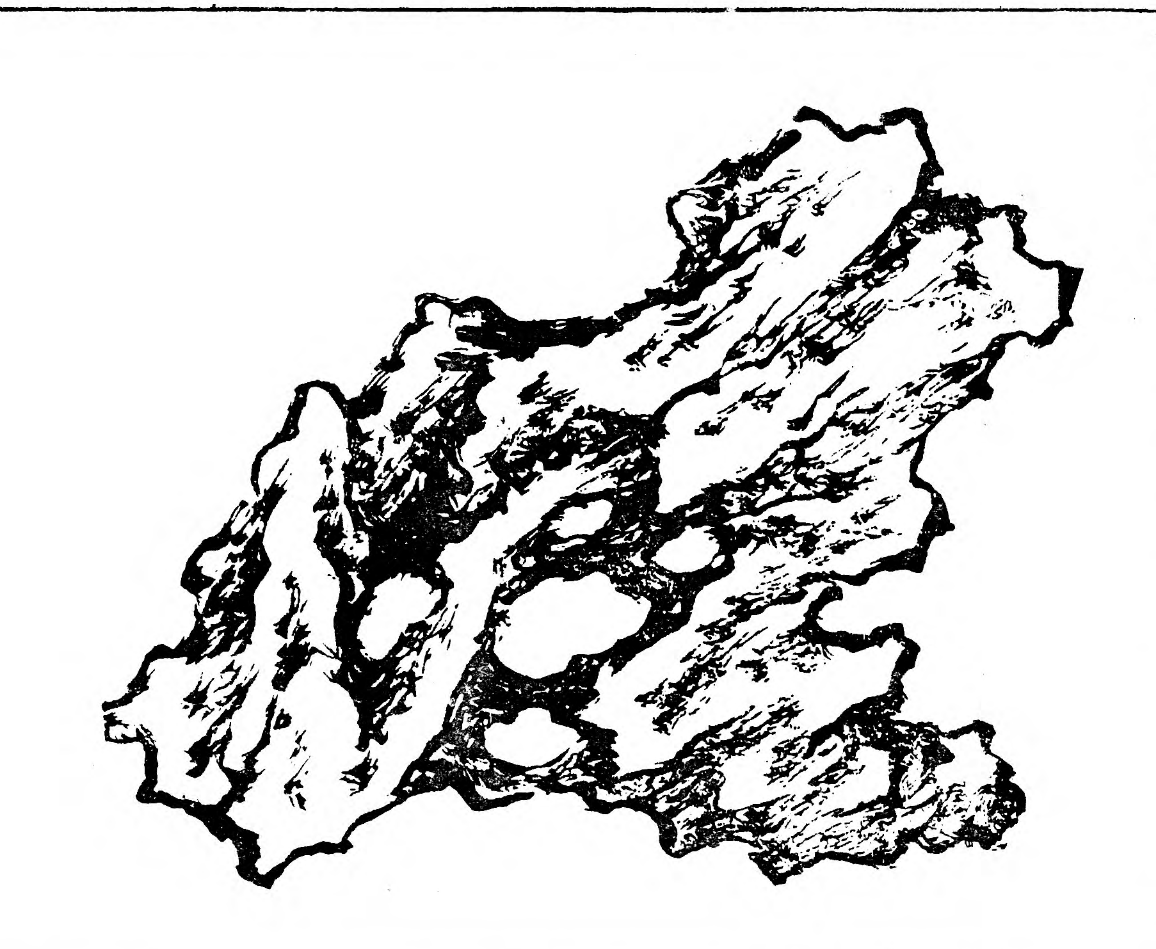

光緒十有四年莫春
曉馨女士周華

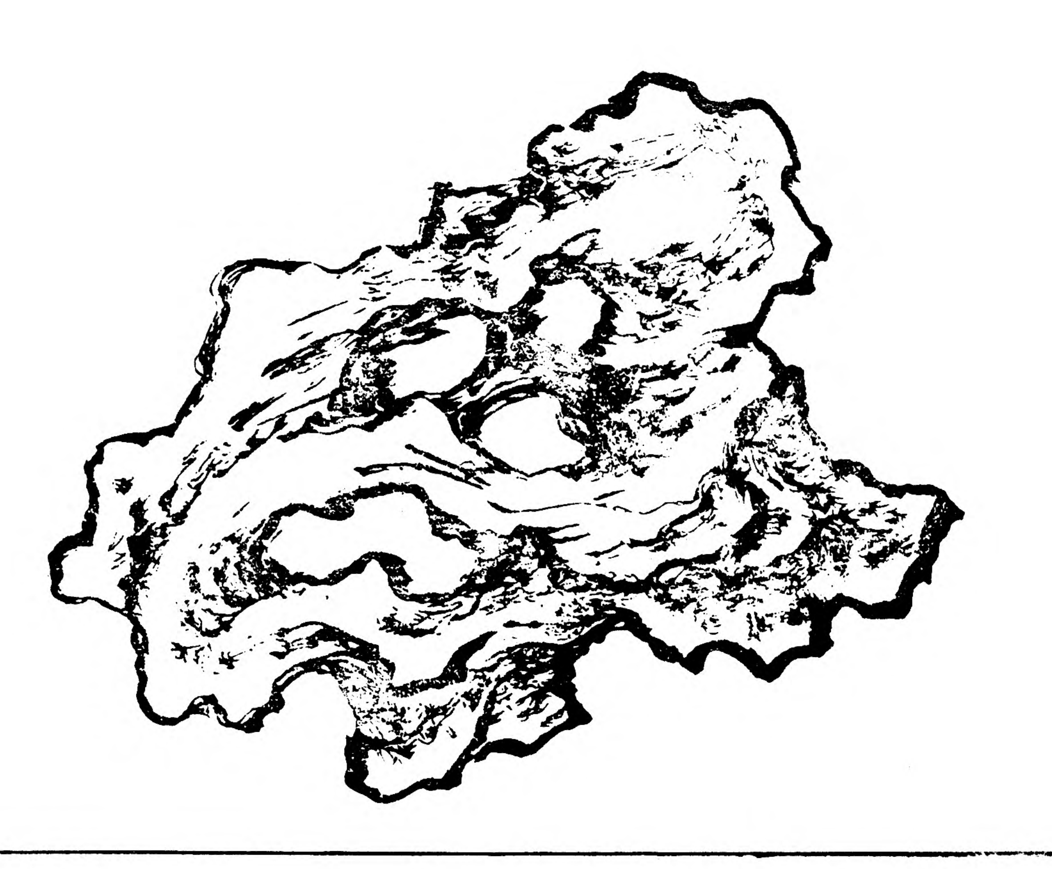

仿徐崇嗣本
商城女士周蕊卿






貌頑而
醜腹竅
而空一峯
雖小勢


論石之妙縐皮透漏位置
文腴延年益壽 巢勳



非靈即頑易好而醜靜侍
松牖不為人悅足自守   趾

友于大夫厥德無維

磊〻落〻峨眉一角藏諸室中烟雲滿屋　松華館主



雲氣滿虛堂嶙峋
一笏長呼兄將下拜已讓米襄陽
子振寫意


疑石亦疑松森然同挺植偶有鹤飞来
應教錯認識 松菴道人寫


君子之交如介石不
杌不卑見標格



迨上自石印風行圖書菁華不藉一鏤板之工而能毫髮不爽亦天地間一大快事也曩印芥子園山水初集後附近人名繪甄印林寶之茲續印二三集復荷海內諸君子不吝賜教先後郵遞計蘭竹梅菊以及草卉翎羽共得四十餘家極一時名流之盛至諸君筆瀋蒼勁秀逸各極其妙足以媲美前賢有裨來學爰即絡繹上石以

廚同嗜者跂望之殷末坿拙筆數頁
珠玉在前益自慚形穢爾
光緒戊子仲夏之月鴛湖松華館主
人巢勳子餘甫跋于海上

宇內諸名家合訂

繡水王宓艸安節可直摹古

芥子園畫傳

吳縣朱[illegible]題

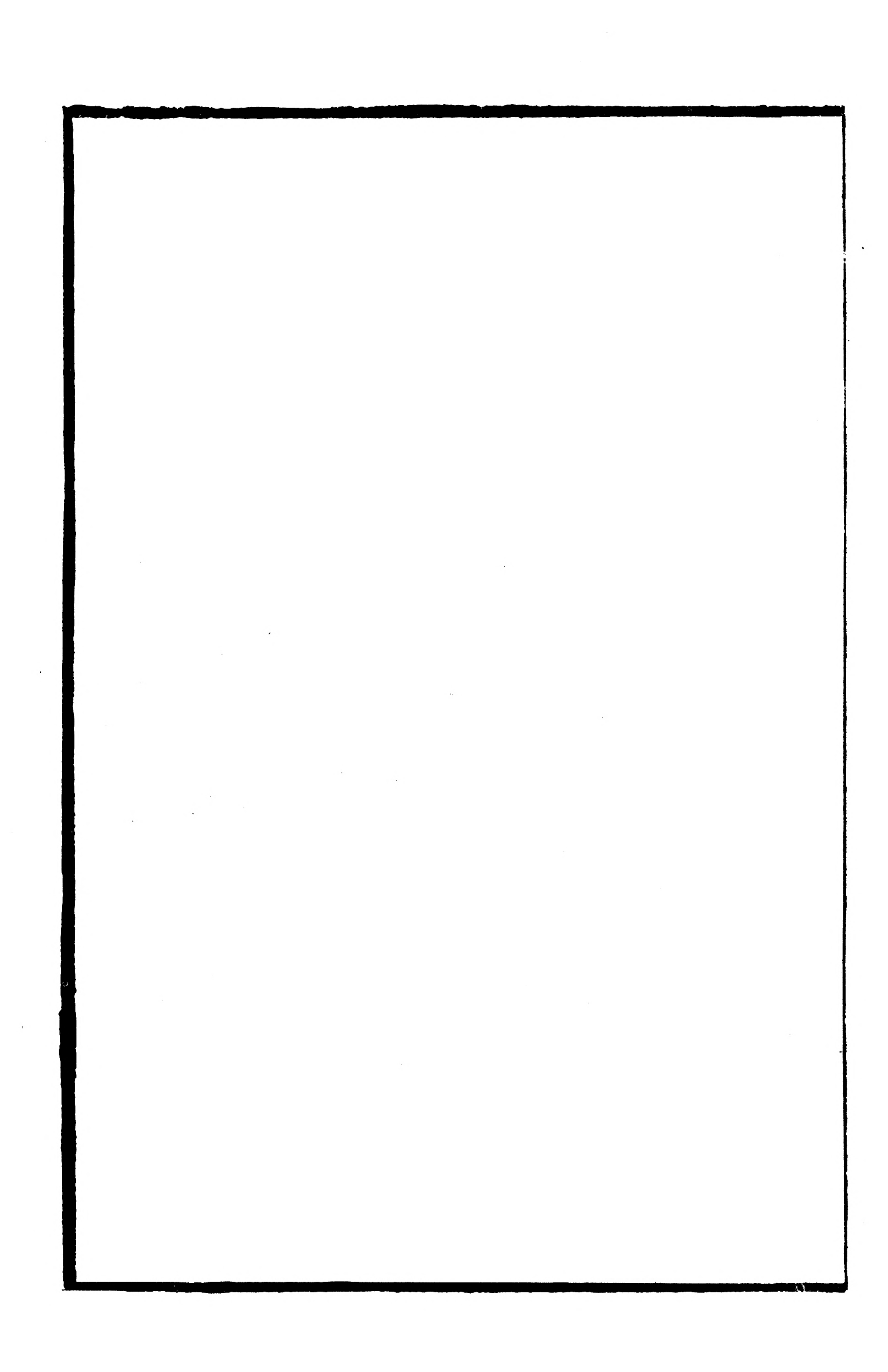
艸蟲花卉譜序

前人畫花卉未分艸與木卽譜衆花亦惟編月令未嘗區別及此考之芍藥荷花名已見于鄭風牡丹後出而曰木芍藥荷花注爲芙蕖後世稱爲芙蓉轉以拒霜花爲木芙蓉則二花之艸本居先而後之牡丹芙蓉始加木字以別之芥子園譜畫以艸花先

手木苍者良有以也艸苍宜綴艸蟲須得異飛翻鳴躍之狀非惟画也即詩人之比興亦留意焉試觀三百篇所載艸木鳥獸各得異情如昆蟲之細微斯螽莎雞阜螽艸蟲蠅蜩之類曰動股曰振羽曰趯趯曰喓喓並營營嘒嘒各得異飛翻鳴躍之狀画綴于苍艸中使異枝墜欲搖翅揚欲動

如香可采若服有斁豈可息乎哉兹譜立意由小而大由簡而繁故于蘭竹梅菊之後而譜眾卉眾卉先艸本而後木本先艸蟲而後翎毛蓋欲學者如學詩之琢字鍊句由近體以及古風直可上求三百篇之遺意矣

辛巳九月望前三日繡水王蓍書于瞰浙樓



序

人之心不可一日不用也尤不可以一日不養不用則滯滯則神明阻遏塊獨枯槁之弊生不養則疲疲則思慮叢雜迫促拘苦之患起善治心者於勤勞之餘尤寬閒之候況耽晏安如不養其心而已矣金養則金靈金靈則愈靜方寸之間活潑潑地晶瑩洞澈塵雖應萬變而無窒礙直

續一端藝事也雖作會著於寰古國籍詳
於漢史前代名流碩彥亦皆專力於斯技
振筆揮灑聊以寄興如謂即此足以涵養
寸心也人或未之信不知佯色揣稱流瀹性
靈凡一丘一石之位置一草一木之向背與
夫翎毛蠕動跂行喙息之豢養不翻筆雖
肖融會入微當其下筆時天趣盎於靈機
技盪所謂滿腔子皆生氣也人本同具生

理自私欲間之蒙蔽偏閉皆能由此一念擴充之日新月盛暢茂條達出孫思忌刻之意藉是而消覺此心慈祥惻怛廣大含宏浩然與天地相似是非俛仰間一快境乎昔周茂叔令學者觀天地生物氣象所以識仁體也嗚呼吾言深矣世之所謂怡情悅性者非一事也或漱石枕流以為娛或種竹蒔花以自遣或理琴偶操

慕曩哲之光儀，或古籍閒披，企先民之軌範，所好各殊，而要為適志則一也。至於耽麴蘖，溺聲色，鬬雞走馬之豪蕩，六博蹹鞠之喧呶，雅致敗度，迷陷已甚，烏覩所謂樂也。以視夫馳騁翰墨之場，翱翔文藝之囿，高下不同，何啻遼哉。吳君子餘工六法，為陸子祥先生高弟。從先生之文孫益卿假本，更得芥子園畫傳初刻本，仿

泰西石印法以圖好初集印行海內
稱善近又印二三集成舉以示余盥薇
披閱心目為開秋蟀一聲殘暑漸滌庭
卉吐艷清芬撲簾把卷流連不啻置身
於琪花瑤艸間也夫因文見道儒者之
悟境格物窮理學人之要務士君子於
讀書之暇得是編而瀏覽之足以清夏
足以閑邪未始非養心之一助然欲藻績

之事豈可以小技而忽之哉即是集之刻豈僅為初學津逮而已哉至南宗北宗之流派白描設色之精能則諸序跋言之詳矣茲不復述

光緒戊子孟秋當湖何之鼎詠華甫謹撰

青在堂花卉草蟲譜上册目

點綴草蟲式三　蜻蜓　豆娘　螽斯　蚱蜢　蟋蟀　飛蜓八則

正飛蜻蜓

螽斯

蟋蟀

側飛蜻蜓

下飛蚱蜢

飛蜓

豆娘

草上蚱蜢

點綴草蟲式四　蟵蚱　絡緯　螳螂　牽牛七則

蟵蚱

螳螂

下行牽牛

叶蟵蚱

攫蟲螳螂

絡緯

牽牛

青在堂畫花卉草蟲淺說

畫法源流 草本花卉

天地間衆卉爭芳。為人所娛心悅目者。不一而足。大約衆卉中。水花以富麗勝。草花以嫵媚勝。富麗則譜為王者。嫵媚則比之美人。故草花之嫵媚。尤足娛心悅目。茲特各為一册。繪圖問世。以草卉先焉。然於草卉中。畹蘭蘺葯。品類既多。幽芳特甚。亦先各為一册矣。此外凡春色秋容。莫不悉備。即靈苗幽草。水葉汀花。各綴寫肖。以及昆蟲飛躍。更復圖形。考諸繪事。代有傳人。但唐宋以來。善寫花之名手。未有草木區別。且既工花卉。自善翎毛。譜其源流。何能分晰。已詳見於後册木本翎毛中。此不過畧舉其大畧云爾。名手始稱于錫。梁廣。郭乾暉。滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙。趙昌。易元吉。吳元瑜。出其後。各有師承。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。明之林良。呂紀。邊文進。皆名重一代。若取法。當以徐熙黃筌為正。而徐熙黃筌之體製不同。因附黃徐體異論於後。

黃徐體異論

黃筌徐熙之妙於繪事。學繼前人。法傳後世。如字中之有鍾王。文中之有韓柳

也。然其並傳今古。各有不同。郭思論其體異云。黄筌富貴。徐熙野逸。不惟各言其志。蓋亦耳目所習。得之於手而應於心者。何以明其然。黄筌與其子居寀始並事蜀為待詔。筌後累遷副使。後歸宋代。筌領真命為宮贊。居寀復以待詔錄之。皆給事禁中。故習寫禁籞所見奇花怪石居多。徐熙江南處士。志節高邁放達不羈。多狀江湖所有。汀花野卉取勝。二人如春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。為法雖異。傳名則同。至若筌之後。有居寀居寶。熙之孫有崇嗣崇矩。俱能繼其家法。並冠古今。尤為難能也。

畫花卉四種法

畫花卉之法為類有四。一則鈎勒着色法。其法工於徐熙。畫花者多以色暈而成。熙獨落墨寫其枝葉蕊萼。然後傅色。骨格風神。並勝者是也。一則不鈎外匡只用顏色點染法。其法始於滕昌祐。隨意傅色。頗有生意。其為蟬蝶謂之點畫者是也。其後則有徐崇嗣不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨畫。劉常染色不以丹粉襯傅。調勻顏色。深淺一染而就。一則不用顏色。只以墨筆點染法。其法始於殷仲容。花卉極得其真。或用墨點。如兼五色者是也。後之鍾隱獨以墨

分向背。邱慶餘寫草蟲。獨以墨之深淺映發。亦極形似之妙矣。一則不用墨著。只以白描法。其法始於陳常。以飛白筆作花本。僧布白。趙孟堅始用雙鈎白描者是也。

花卉布置點綴得勢總說

畫花卉全以得勢為主。枝得勢。雖縈紆高下氣脉仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。不去常理。葉得勢。雖疎密交錯。而不繁亂。何則以其理然也。而着色象其形。采渲染得其神氣。又在乎理勢之中。至於點綴蜂蝶草蟲。尋豔採香。緣枝墜葉。全在想其形勢之可安。或宜隱藏。或宜顯露。則在乎各得其宜。不似贅瘤。則全勢得矣。至於葉分濃淡。要與花相掩映。花分向背。要與枝相連絡。枝分偃仰。要與根相應接。若全圖章法。不用意構思。一味填塞。是老僧補衲手段。焉能得其神妙哉。故所貴者取勢。合而觀之。則一氣呵成。深加細玩。又復神理湊合。乃為高手。然取勢之法。又甚活潑。未可拘執。必須上求古法。古法未盡。則求之花木真形。其真形更宜於臨風承露帶雨迎曦時觀之。更姿態橫生。愈於嘗格矣。

畫枝法

凡畫花卉。不論工緻寫意落筆時如布棋法。俱以得勢為先。有一種生動氣象。方不死板。而取勢必先得之枝梗有木本草本之殊。木本宜蒼老。草本宜纖秀。然於草木之纖秀中。其勢不過上插下垂橫倚三者然三勢中。又有分岐交插回折三法分岐須有高低向背勢。則不致乂字分頭。交插須有前後粗細勢則不致十字交加回折須有偃仰縱橫勢則不致之字盤曲。又有入手宜忌三法。上插宜有情。而忌直擢。下垂宜生動。而忌拖懲。橫折宜交搭而忌平搭。畫枝之法若此。枝之於花。亦如人四肢之於面目也。若面目雖佳。而四體不備。豈得為全人乎。

畫花法

各種花頭不論大小。宜分已開未開高低向背。即叢集亦不雷同。不可直仰無勢。須偃仰得宜。而顧盼生情。又須反正互見。而映帶得趣。不獨一叢中。色宜深淺即一朶一瓣。必須內重外輕。方為合法。同一花也。未放內瓣色深。已放外瓣

色淡。同一本也。已殘者色褪。正放者色鮮。未放者色濃。凡一切色不可皆濃。必須間以淡色。間以淡色。愈顯濃處光豔奪目。花之黃色。更宜輕淺。白色用粉傅者。以淡綠分染。不用粉則以淡綠外染。則花之白色逼出矣。着色花頭。在絹上鈎匡。有傳粉染粉鈎粉襯粉諸法。若紙上別有醮色點粉法及用色點染法。皆須深淺得宜。自覺嬌豔。過於鈎勒。名為無骨畫。更有全用水墨。色具淺深。不施脂粉。頗饒風韻。前代文人寄興。往往善此。則又全在用筆之神矣。

畫葉法

枝幹與花。已知取勢。而花枝之承接。全在乎葉。葉之勢。豈可忽哉。然花與枝之勢。宜使之欲動。花枝欲動。其勢在葉。嬌紅掩映。重綠交加。如婢攙夫人。夫人所之。婢必先起。夫紙上之花。何能使之搖動。惟以葉助其帶露迎風之勢。則花如飛燕。自飄飄欲飛矣。然葉之風露無從繪出。須出以反葉折葉掩葉中。反葉者衆葉皆正。此葉獨反。折葉者。衆葉皆直。此葉獨折。掩葉者衆葉皆全。此葉獨掩。花之為葉不一。有大小長短歧亞之分。大約葉細多者。宜間以反葉。若藤花草卉葉是也。葉長者宜間以折葉。蘭萱是也。葉歧亞者。宜間以掩葉。芍藥與菊是

也。若以墨點則正葉宜深。反葉宜淡。若用色染。則正葉宜青。反葉宜綠。荷葉反背。則宜綠中帶粉。惟秋海棠反葉宜紅。所言葉以風露取勢者。凡草本春榮秋萎之花皆然也。

畫蒂法

木本之枝。草本之莖。俱由蒂而生萼。萼包蕚。蕚吐瓣。蒂雖各有不同。然外包衆萼。內承衆瓣。則一也。若大花如芍藥秋葵。蒂內有苞。秋葵內苞綠。外苞蒼。芍藥內苞綠。外苞紅。凡花正面則露心。不露蒂。背面則隔枝露全蒂。而不露心。側面則露半蒂半心。秋海棠總苞分莖而無蒂。夜合萱花以瓣根即蒂。瓣多者蒂多。瓣五者蒂亦五。有有苞而無蒂者。有有蒂而無苞者。有苞蒂俱全者。此蒂之形色。聊舉大畧。衆種俱雜見分圖。更當於真花着眼。自得其天然色相矣。

畫心法

草花之心。俱由蒂生。與木花不同。芍藥芙蓉心雜於瓣根。蓮花心淡而蘂黃。夜合山丹。萱花玉簪花六瓣。鬚亦六。莖有蕊。根中別挺生一根則無蕊。菊多種類有有心無心。其形色淺深多寡之不同。秋海棠止一大圓心。蘭苞淺紅。蕙苞淡

綠蘭蕙心俱紅白相間花心俱宜細辦亦由乎人心之不同如其面耳

畫花卉總訣

畫花之法各有專形上自花蘂下及枝根俱宜得勢審察分明至於花朶態須輕盈設色多端寫之欲生染脂傅粉各得其情開分向背間以苞英安頓枝葉交加縱橫密而不亂稀而不零竆其致備寫其神眞因其形似得其精神在乎能手筆法所臻未可言盡訣以傳心

畫法源流 草蟲

古詩人比興多取鳥獸草木而草蟲之微細亦加寓意焉夫草蟲既為詩人所取畫可忽乎哉考之唐宋凡工花卉未有不善翎毛以及草蟲雖不能另譜源流然亦有著名獨善者陳有顧野王五代有唐垓宋有郭元方李延之僧居寧是皆以專工著名者至若邱慶餘徐熙趙昌葛守昌韓祐倪濤孔去非曾達臣趙文淑僧覺心金之李漢卿明之孫隆王乾陸元厚韓方朱先俱為花卉中兼善名手草蟲之外更有蜂蝶代有名流唐滕王嬰善蛺蝶滕昌祐徐崇嗣秦友諒謝邦顯善蜂蝶劉永年善蟲魚袁羲趙克夐趙叔儺楊暉更善魚有涵泳噞

喁之態。綴於蘋花荇葉間。亦不讓草蟲蜂蝶之有俾於春花秋卉矣。故附及之。

畫草蟲法

畫草蟲須要得其飛翻鳴躍之狀。飛者翅展。翻者翅折。鳴者如振羽切股。有嚶嚶之聲。躍者如挺身翹足。有趯趯之狀。蜂蝶必大小四翅。草蟲多長短六足。蝶翅形色不一。以粉墨黃三色為正。形色變化多端。未可言盡。黑蝶則翅大而後拖長尾。安於春花者。宜翅柔肚大。後翅尾肥。以初變故也。安於秋花者。宜翅勁肚瘦。而翅尾長。以其將老故也。有目有嘴。有雙鬚。其嘴飛則拳而成圈。止者即伸長入花吸心。草蟲之形。雖大小長細不同。然其色亦因時變。草木茂盛則色全綠。草木黃落色亦漸蒼。雖屬點綴。亦在乎審察其時。安頓之也。

畫草蟲訣

草蟲與翎毛。其法各自別。草蟲多點染。翎毛重鈎勒。當年滕昌祐。寫生盡曲折。花果寫丹青。蟬蝶寫以墨。更有邱慶餘。寫花能設色。以墨寫草蟲。點染分黑白。形似得其真。古人有是格。後之善草蟲。相繼有趙昌 郭守昌。飛躍勢若生。設色工點畫。微細得其形。神先筆下得。豈獨滕王嬰。擅名工蛺蝶。

畫蛺蝶訣

凡物先畫首。畫蝶翅為先。翅得蝶之要。全體神采兼。翅飛身半露。翅立身始全。蝶首有雙鬚。嘴在雙鬚間。採香嘴則舒。飛翻嘴連拳。朝飛翅向上。夜宿翅倒懸。出入花叢裏。丰致自翩翩。有花須有蝶。花色愈增妍。渾如美人旁。追隨有雙鬟。

畫螳螂訣

螳螂雖小物。畫此宜威嚴。狀其攫物時。望之如虎焉。雙眸勢欲吞。情形極貪饞。所以殺伐聲。形諸琴瑟間。

畫百蟲訣

古人畫虎鵠。尚類狗與鶩。今看畫羽蟲。形意兩俱足。行者勢若去。飛者翻若逐。拒者如舉臂。鳴者如動腹。躍者趯其股。顧者注其目。乃知造化靈。未抵毫端速。

梅聖俞觀居寧畫草蟲詩

畫魚訣

畫魚須活潑。得其游泳像。見影如欲驚。唅喁意閒放。浮沉荇藻間。清流恣蕩漾。悠然羨其樂。與人同意況。若不得其神。只徒肖其狀。雖寫溪澗中。不異礁俎上。

草蟲學
卉譜

草本各花頭起手式

虞美人花

金鳳花

秋海棠

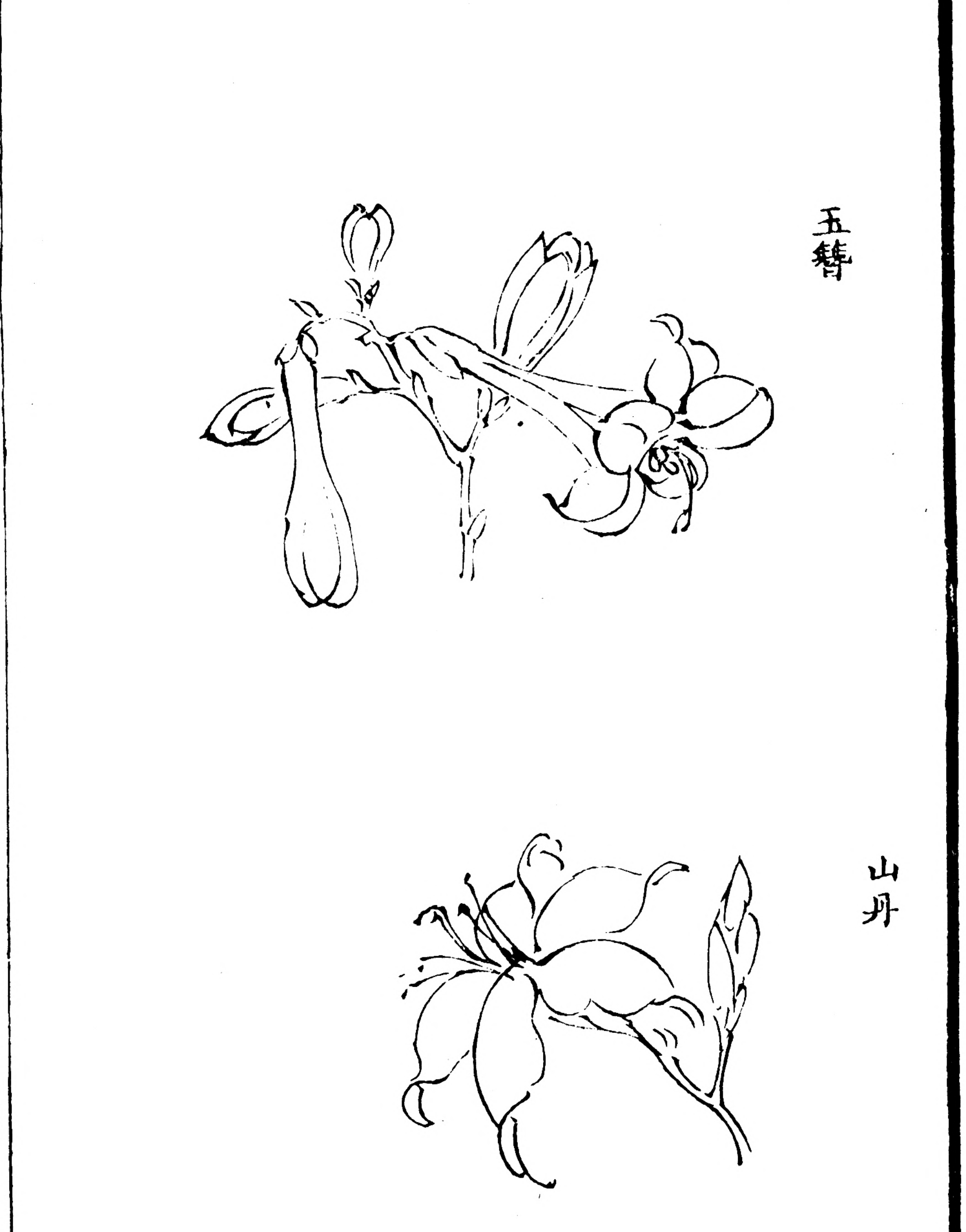

秋葵




水仙

五瓣六瓣長蒂花頭

百合


五簪
山丹

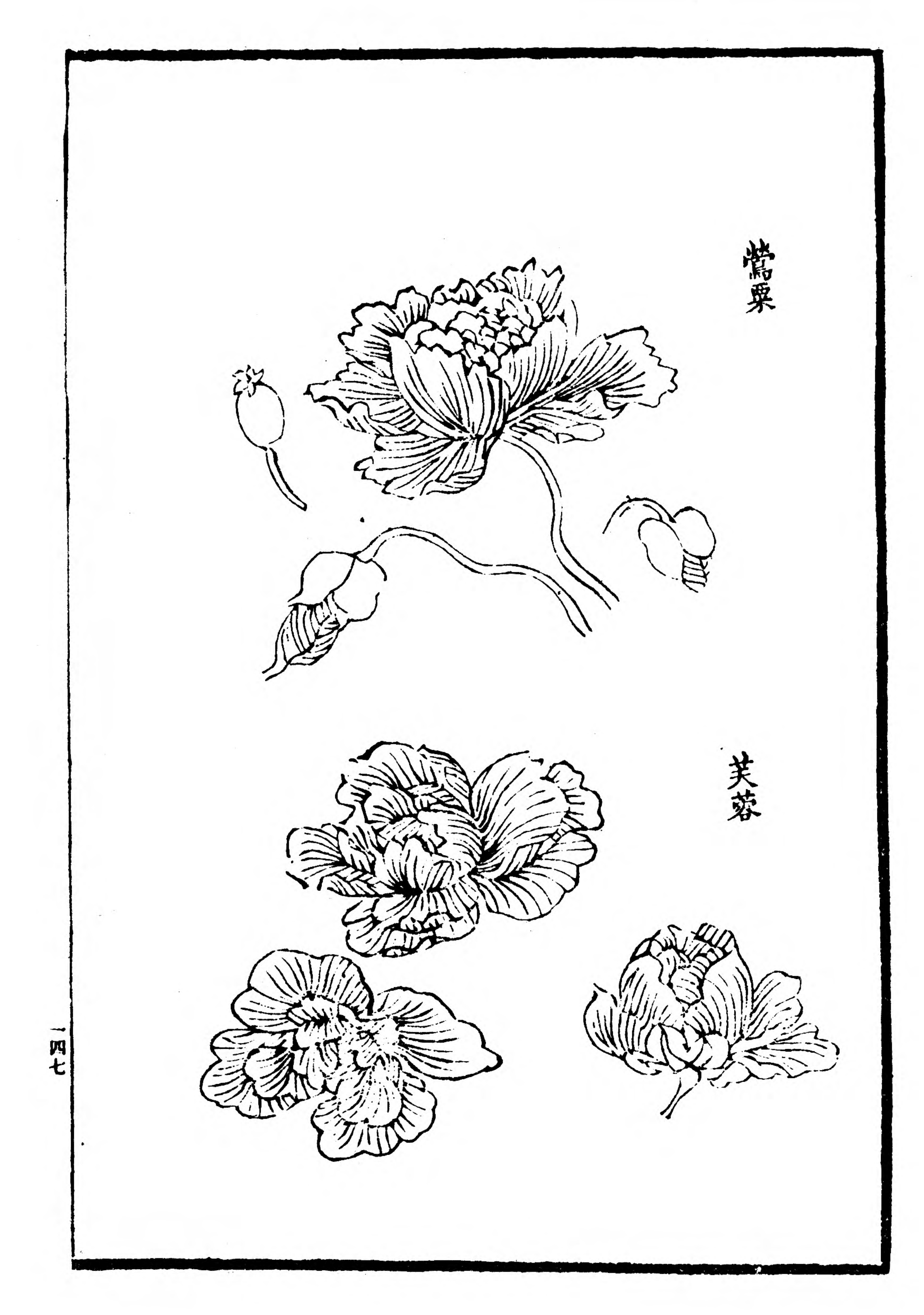

萱花
剪羅

缺亞多瓣大花頭

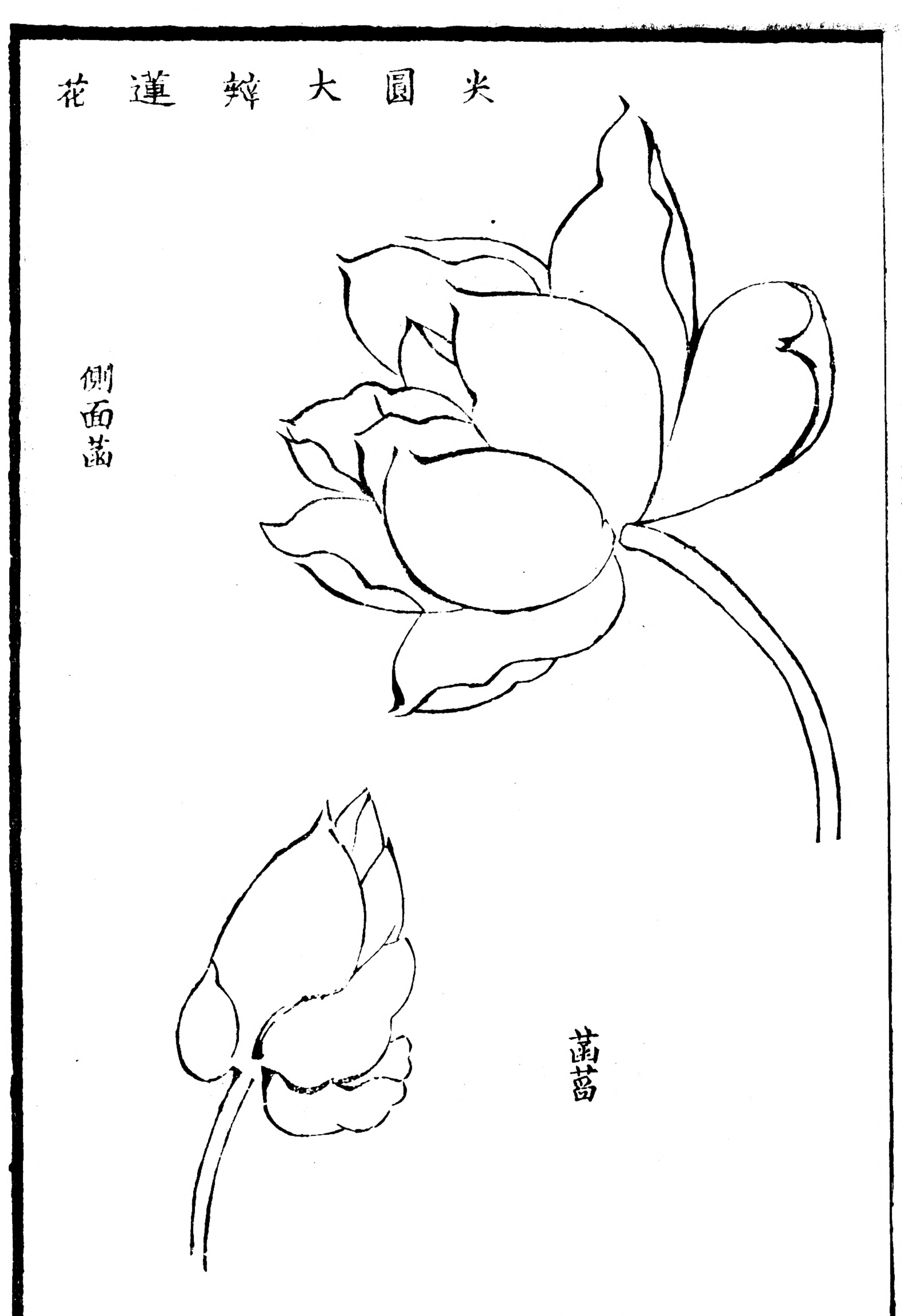
芍藥

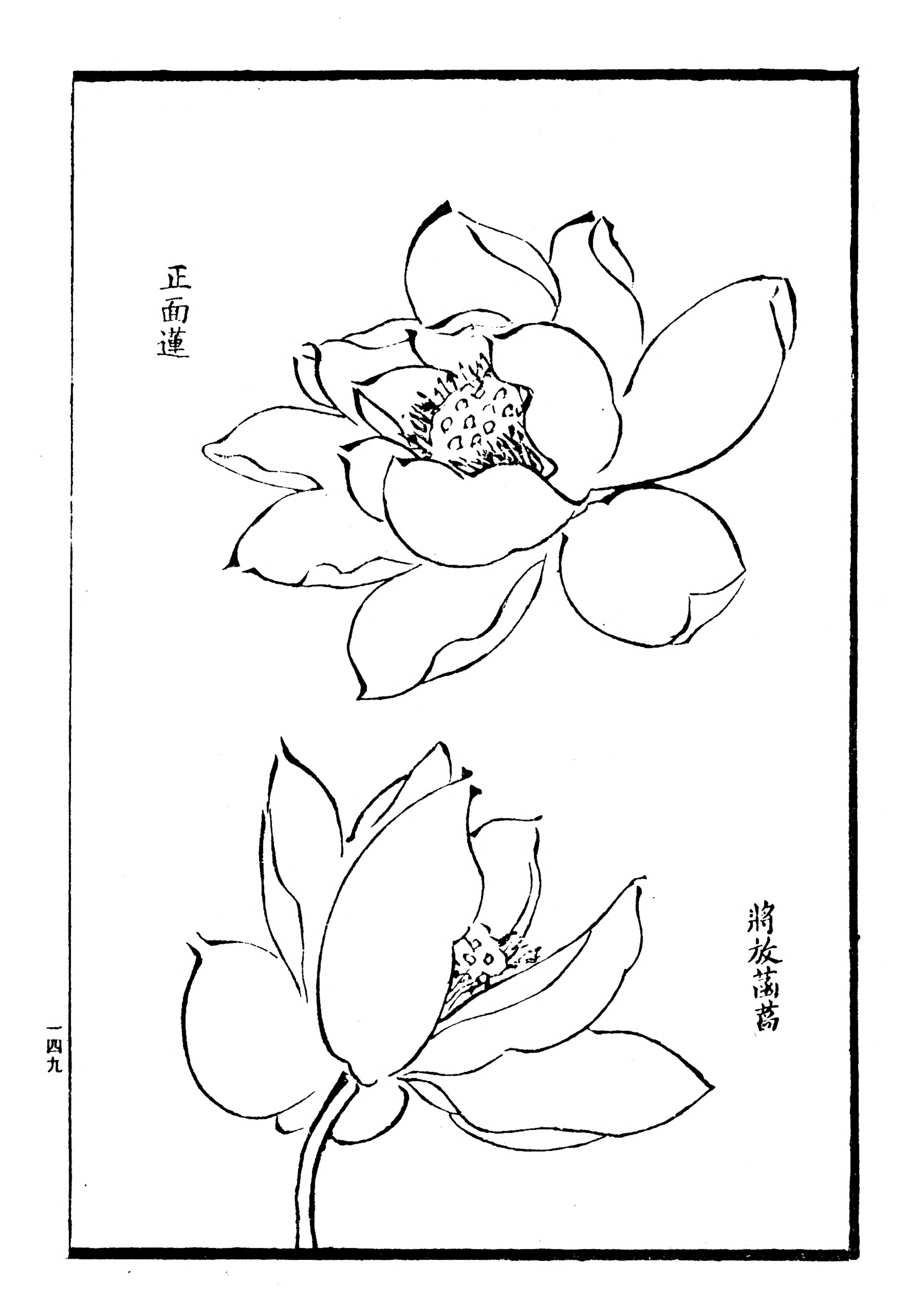



蜀葵



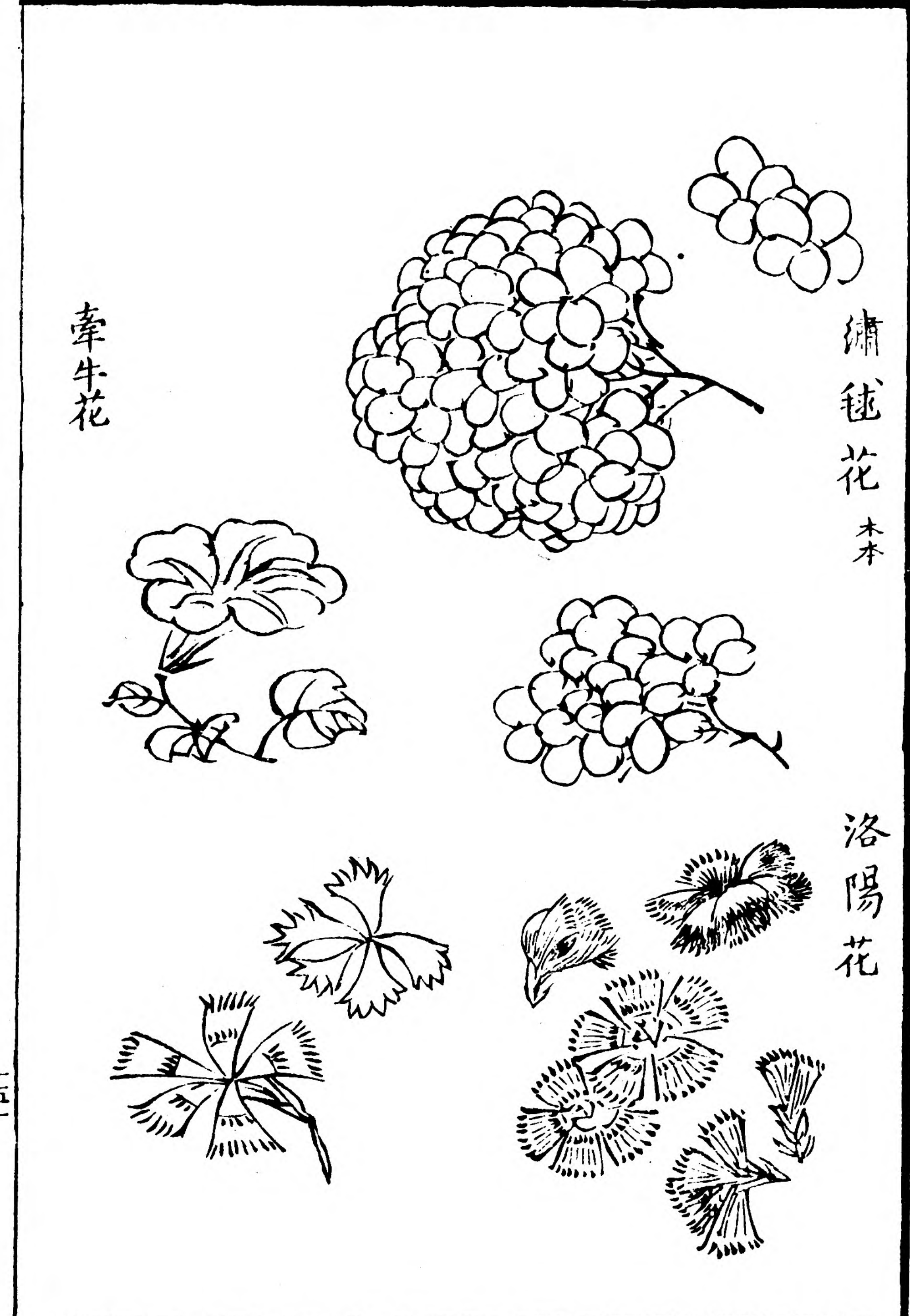
罌粟
芙蓉


尖圓大瓣蓮花
側面菡
菡萏


正面蓮
將放菡萏

各種異形花頭

蝴蝶花


繡毬花
木本
洛陽花
牽牛花


紫藤花 木本
僧鞋菊
金盞花
魚兒牡丹
杜鵑花

各種尖葉

山丹

百合


雞冠
金鳳

各種圖葉

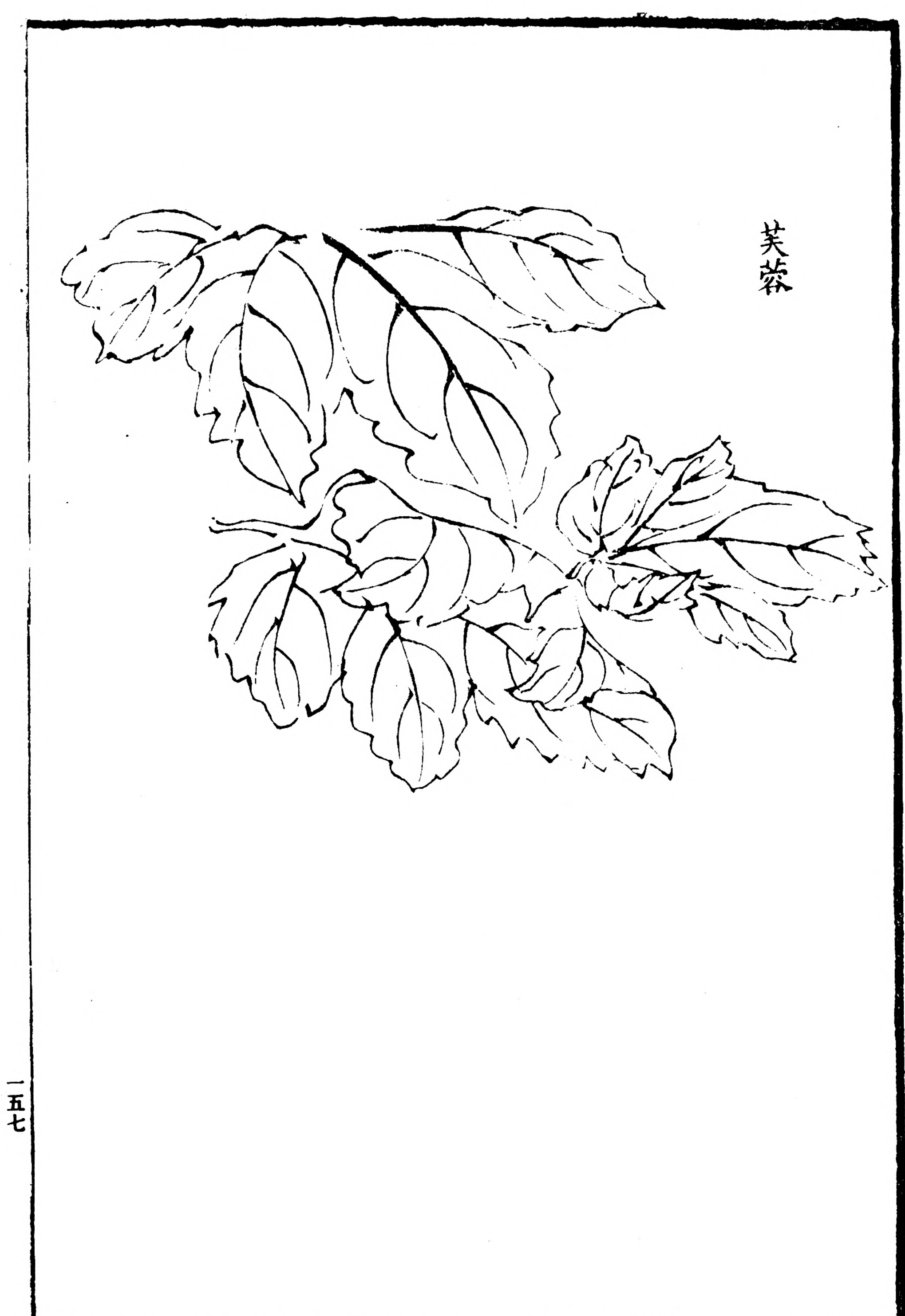
蜀葵

秋海棠

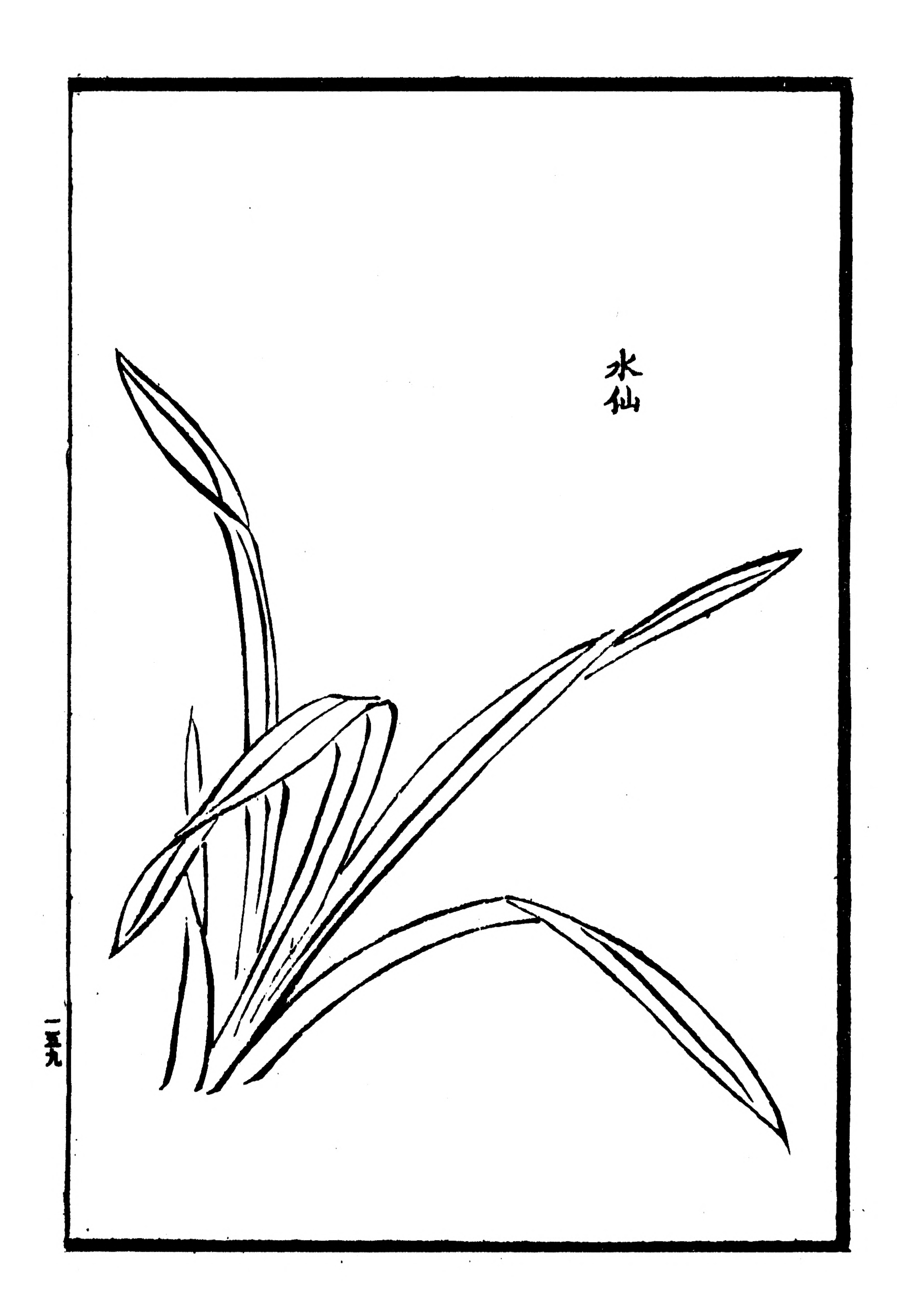
玉簪花

各種岐葉




芙蓉

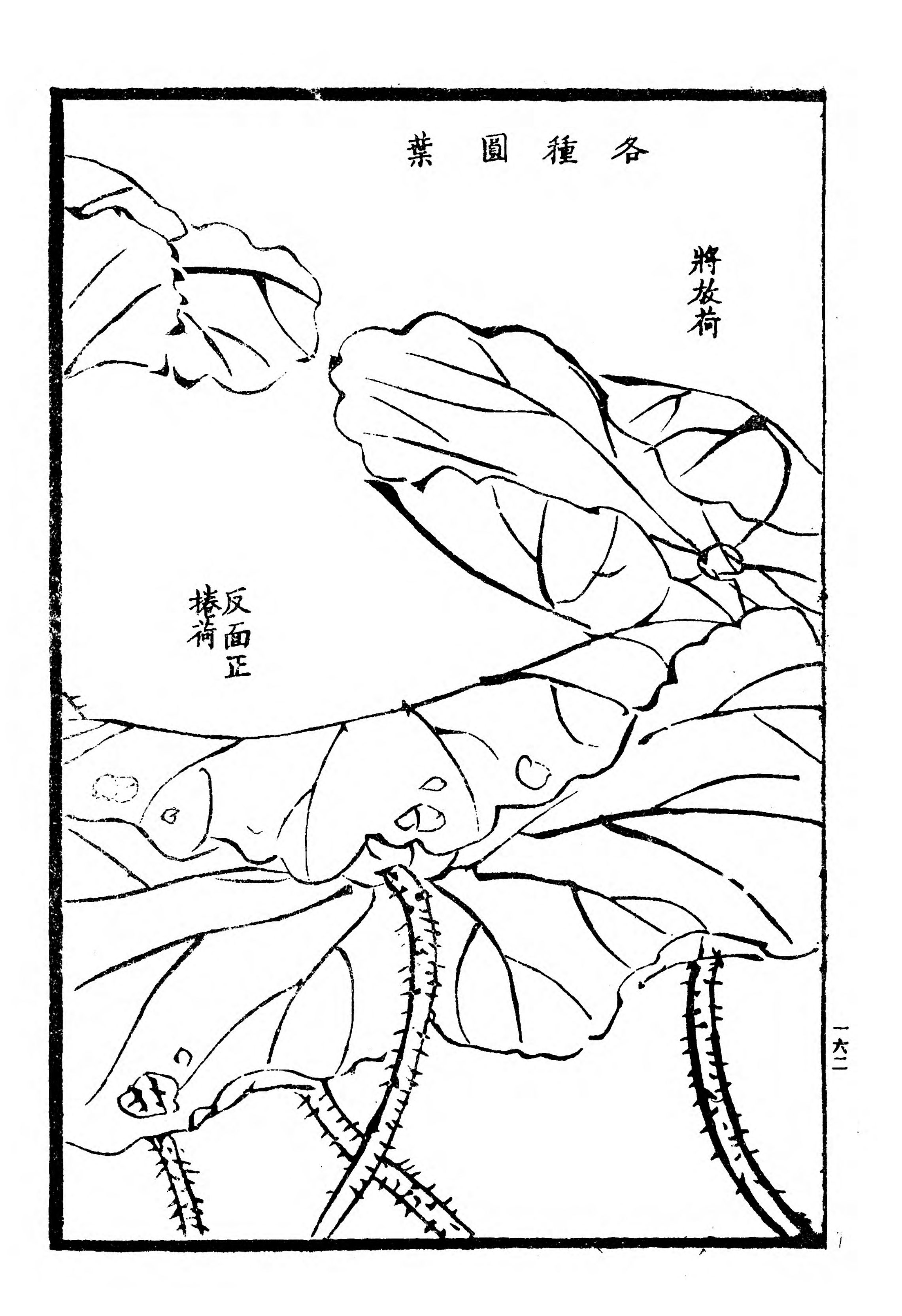

各種長葉
萱草
蝴蝶花


水仙

各種亞葉

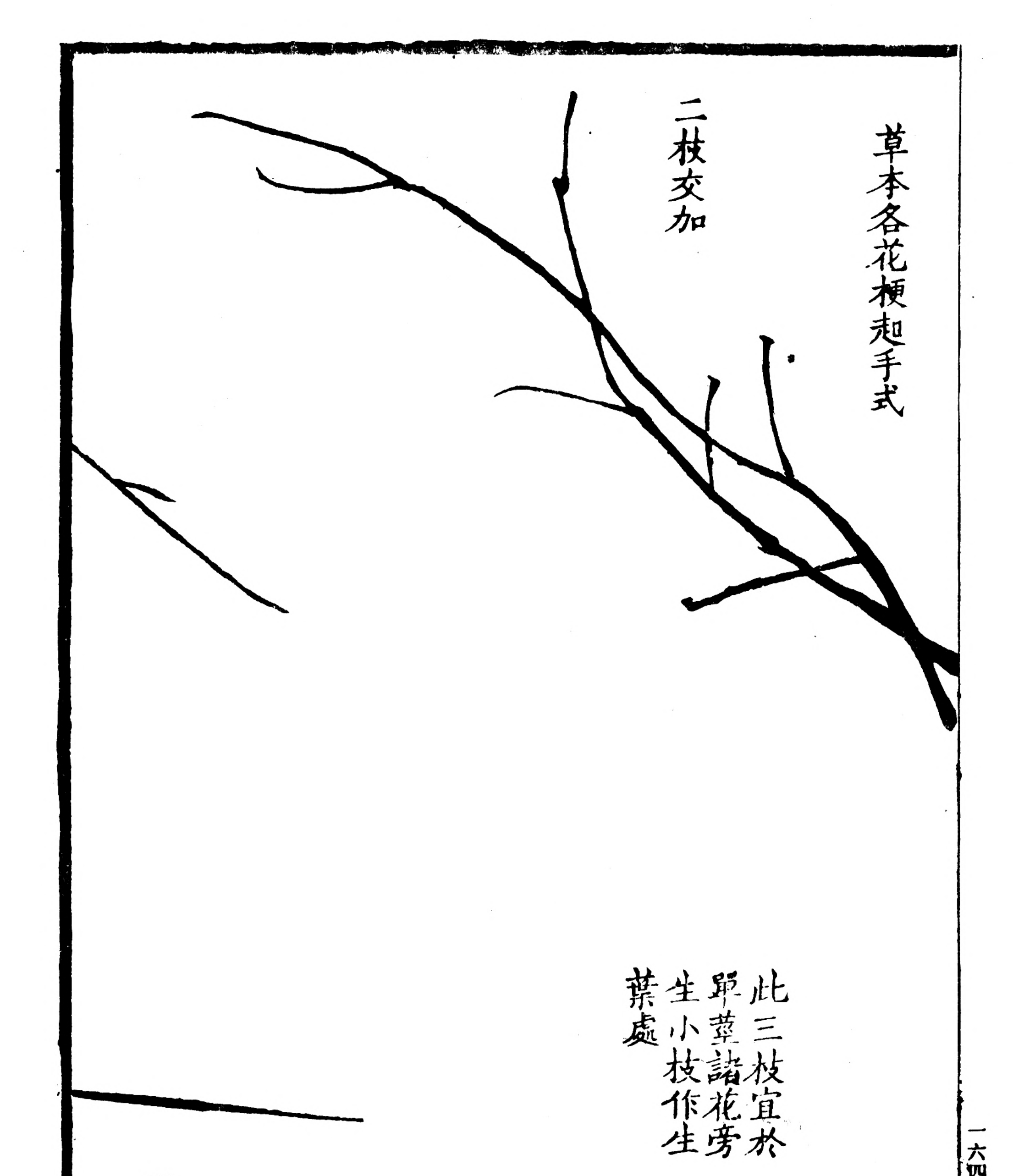
芍藥


鶯粟
虞美人


各種圓葉
將放荷
反面正捲荷


正面捲荷
未放荷
荷葉須具反正掩捲之形方不圓板

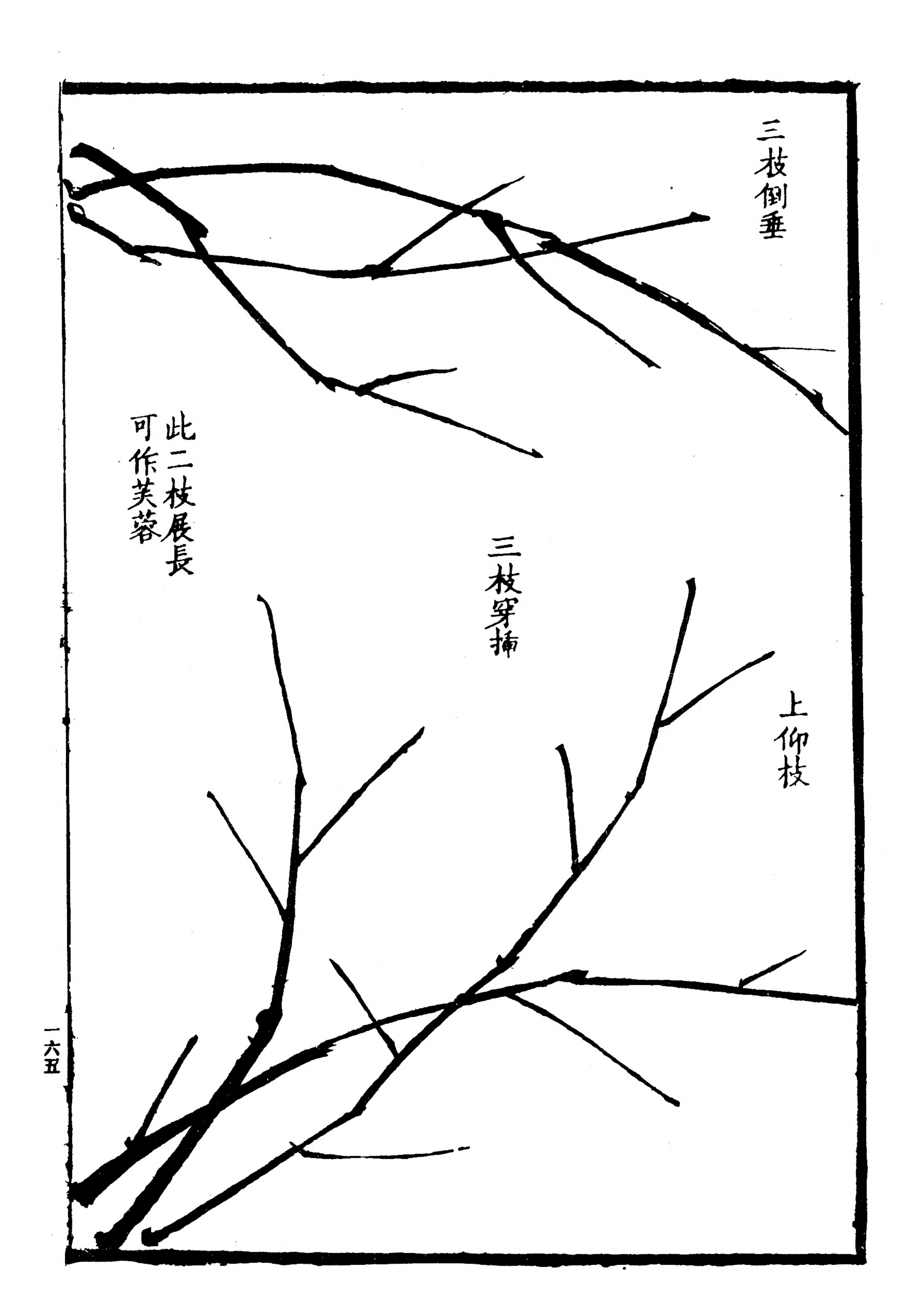
草本各花梗起手式

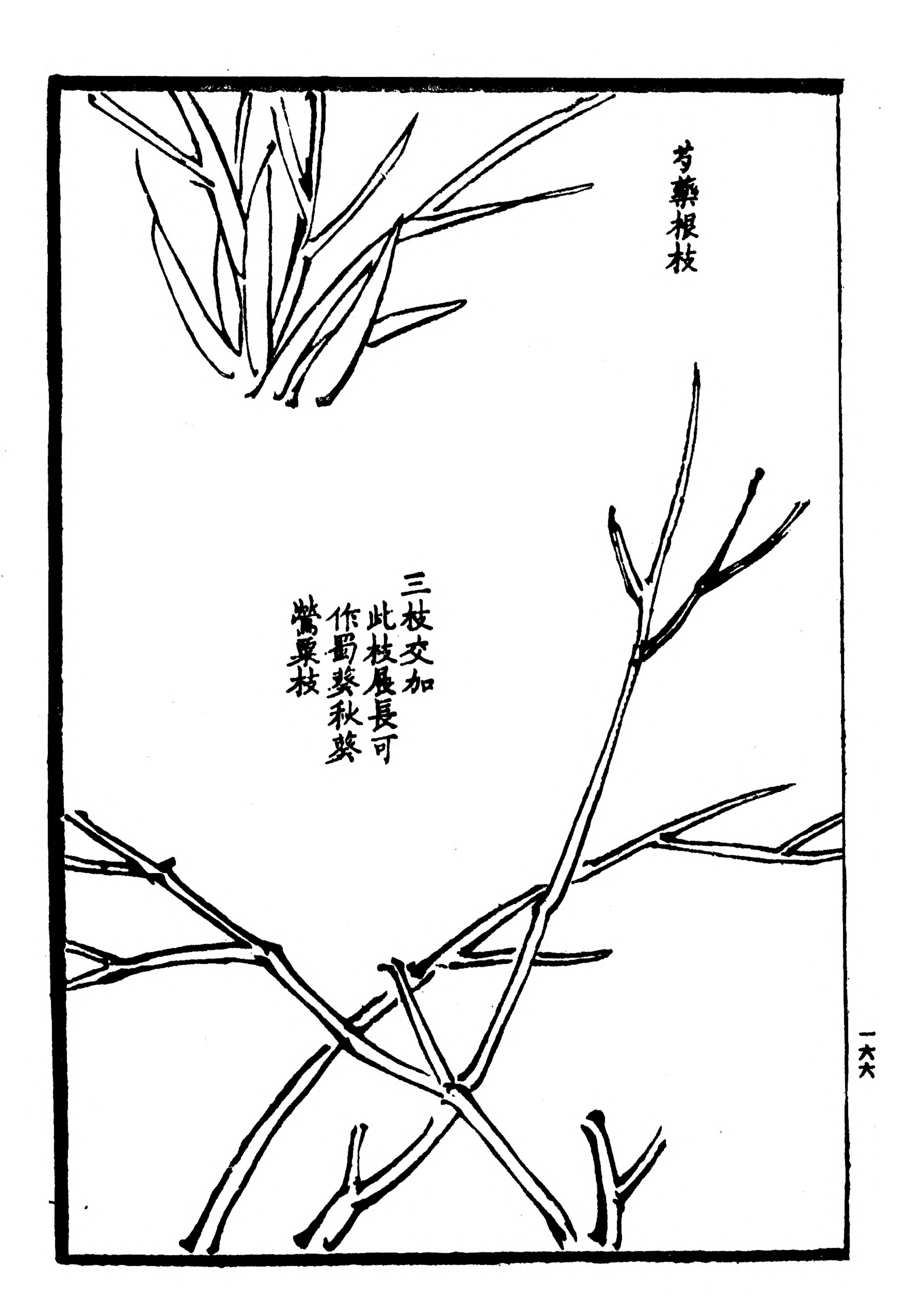


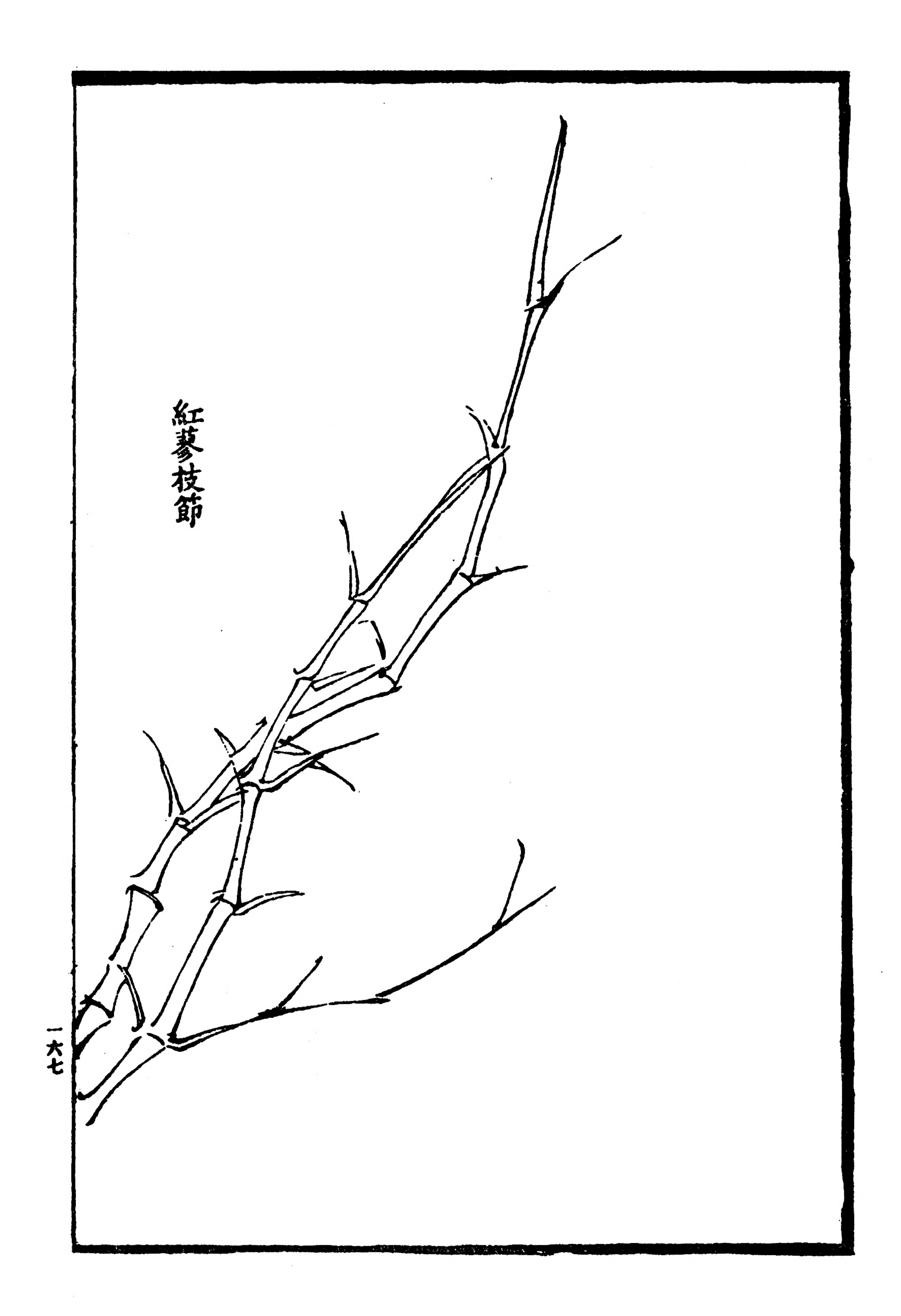
二枝交加

此三枝宜於單葉諸花旁生小枝作生葉處

下垂枝


三枝倒垂
此二枝展長
可作芙蓉
三枝穿插
上仰枝


芍藥根枝
三枝交加
此枝展長可
作蜀葵秋葵
鶯粟枝



紅蓼枝節

根下點綴苔草式

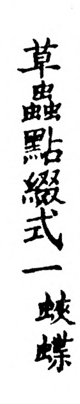
枯草根

遮根茂草


根下點綴小草須分别春嫩夏茂秋衰冬枯合乎花之四時爲妙
霜後衰草
初生嫩草
爬根細草

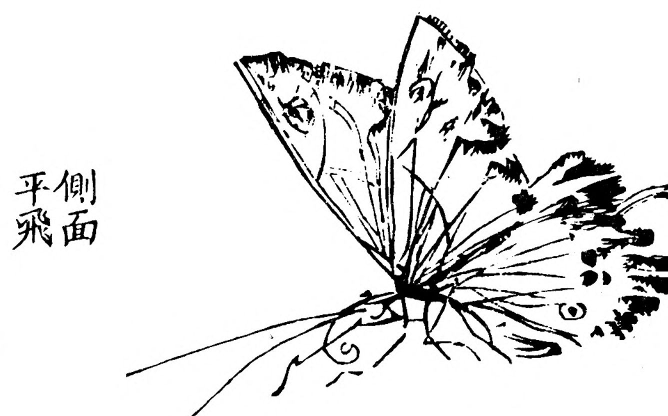

尖點苔草
圓點苔草
承露苔草
根下野薺
野薺蒲公英二草
能耐雪霜宜安於
菊梅蘭根之下


下垂細草
上仰細草
根下蒲公英

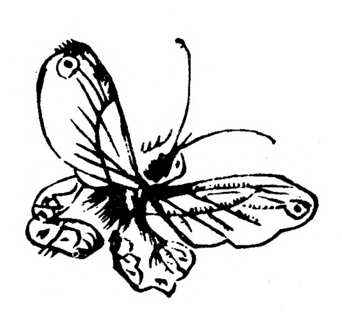


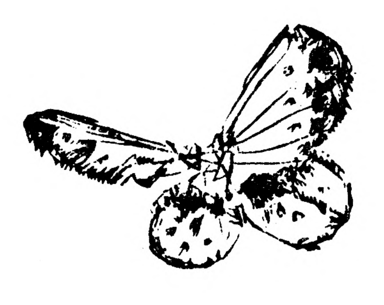
草蟲點綴式一 蛺蝶

側面平飛



正面





反面

草蟲點綴式二　蜂　蛾　蟬

採花蜂一

細腰蜂

青蜂

鈹蜂

雙蛾

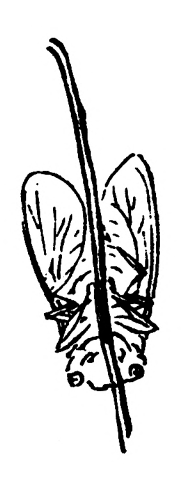




飛蛾

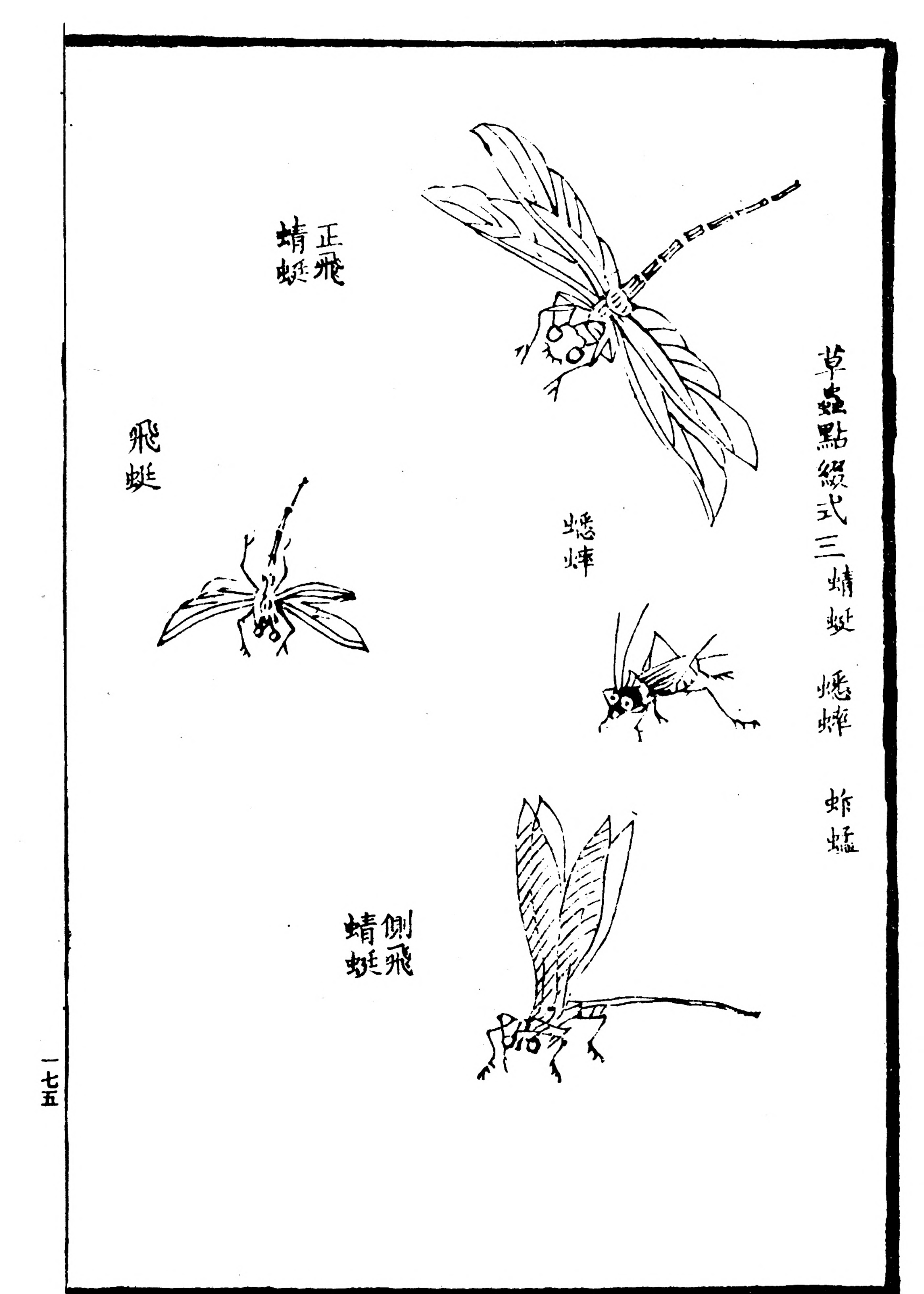


反面抱枝蟬



正面墜枝蟬



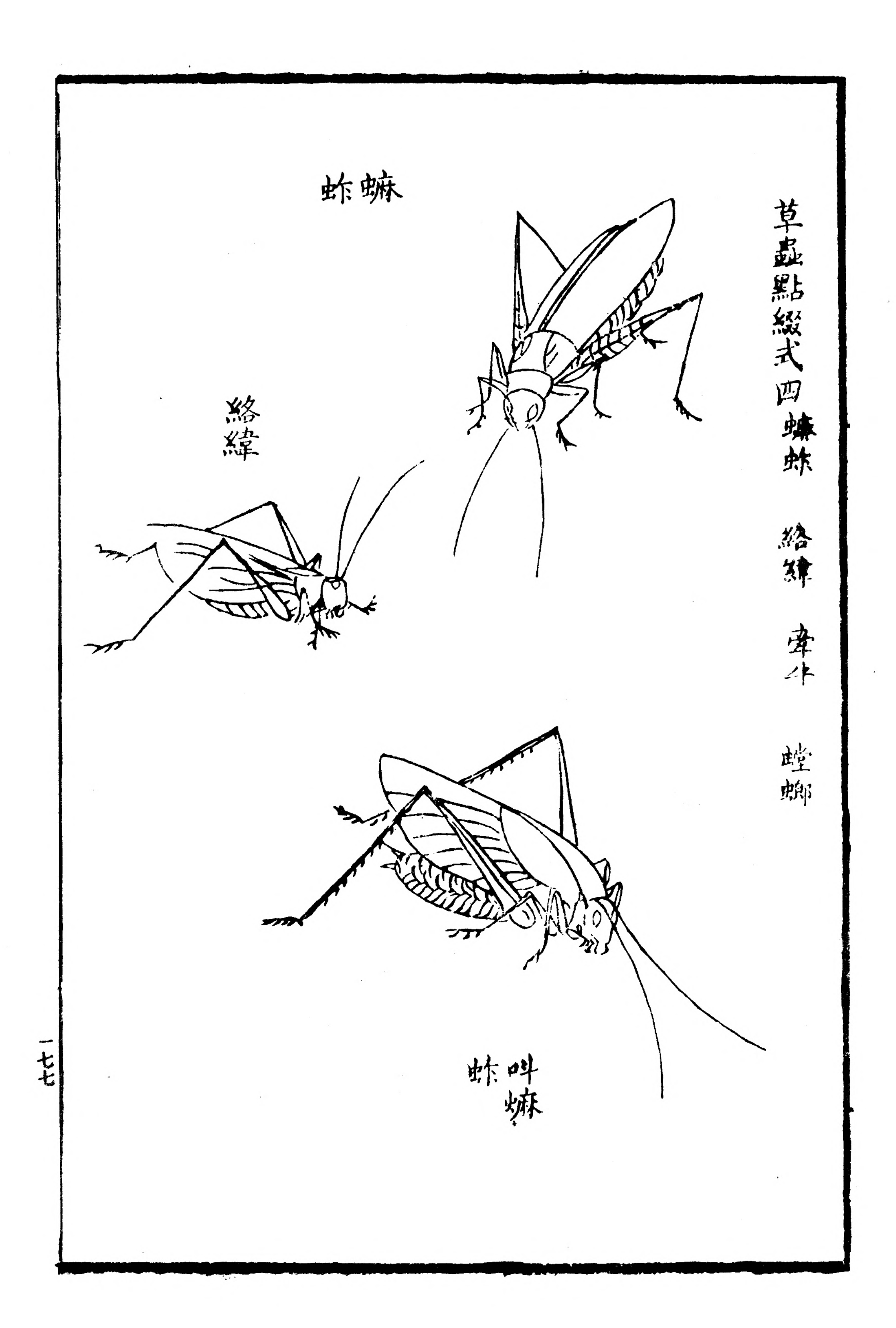

草蟲點綴式三
蜻蜓　蟋蟀　蚱蜢
正飛蜻蜓
飛蜓
蟋蟀
側飛蜻蜓

下飛蚱蜢

草上蚱蜢

螽斯

豆娘



草蟲點綴式四螞蚱
絡緯
韋仆
螳螂
螞蚱
絡緯
叫螞蚱

攫蟲螳螂

螳螂

下行牽牛

牽牛

青在堂草蟲花卉譜冊目

芍藥 倣易元吉畫 邵康節詩

夜合 倣滕昌祐畫 梁宣帝詩

鶯粟 一名麗春 倣錢舜擧畫 杜少陵詩

僧鞋菊 一名鴛鴦菊一名鵰鶡菊倣王盤畫 王宓草詞調用菩薩蠻

金絲荷葉 倣呂紀畫 王安節詩

秋葵 倣邊鸞畫 陳司封詩

菱花 倣劉永年畫 陸單詩

鳳仙 倣林良畫 楊誠齋詩

雞冠 倣徐崇嗣畫 鄭鄴詩

蜜萱 倣徐崇矩畫 摘沈雄詞句

錦覓雁來紅 倣越喬畫 陳石亭詩

蒲公英 倣黃居寀畫 王司直題

紅蓼 倣黃筌畫 宋景文詩

蘋花 仿袁山義畫王宓草題

蓮花 仿黃筌畫張文潛詩

西番蓮 仿陳仲仁畫王司直題

蜀葵 仿梅行思畫陳石亭詩

風蘭 仿吳秋林畫楊誠齋詩

水仙 仿王淵畫劉貢父詩

紫雲英 一名荷花紫草仿吳梅溪畫曹石菴詞

鶯粟 仿趙雪巖畫陳石亭詩

靈芝 仿賈祥畫王安節題

鳳頭萱 仿黃居宷畫宋景文句

魚兒牡丹 一名荷包牡丹仿盛懋畫周必大句

燕麥 仿景烱畫王孫穀題

錦葵 仿何尊師畫曹建東句

春蘭 仿裴叔泳畫楊烱賦句

藤菊 倣黃居寶畫

紫蝴蝶 倣張奇畫 黃虞山人句

美人蕉 倣黃居寀畫 路德延句

秋海棠 倣趙孟頫畫 陳石亭句

水仙茶梅 倣黃居寶畫 王又唐題

春羅夜合 倣刁光畫 王安節題

玉簪 倣胡擢畫 陳石亭句

剪秋羅 倣徐榮之畫 黃虞句

雪裏紅 倣林伯英畫 成公綏螳螂賦句 郭聚五題

紅黃秋菊 倣滕昌祐畫 白居易詩

芙蓉 倣周混畫 楊誠齋句


要與牡丹為
近侍鉛華不
御學梅教


將萱母
孫同鈎只
留此垂名
字是宜男


百卉競奇芳


黃花開後霜風肅籬邊又
見僧鞋菊度履向紫桑誤
將慧遠量　同為白社客
染得青蓮色一隻湯西歸
雙皃還對飛


葉圓排虎
耳花弱
折蜂腰

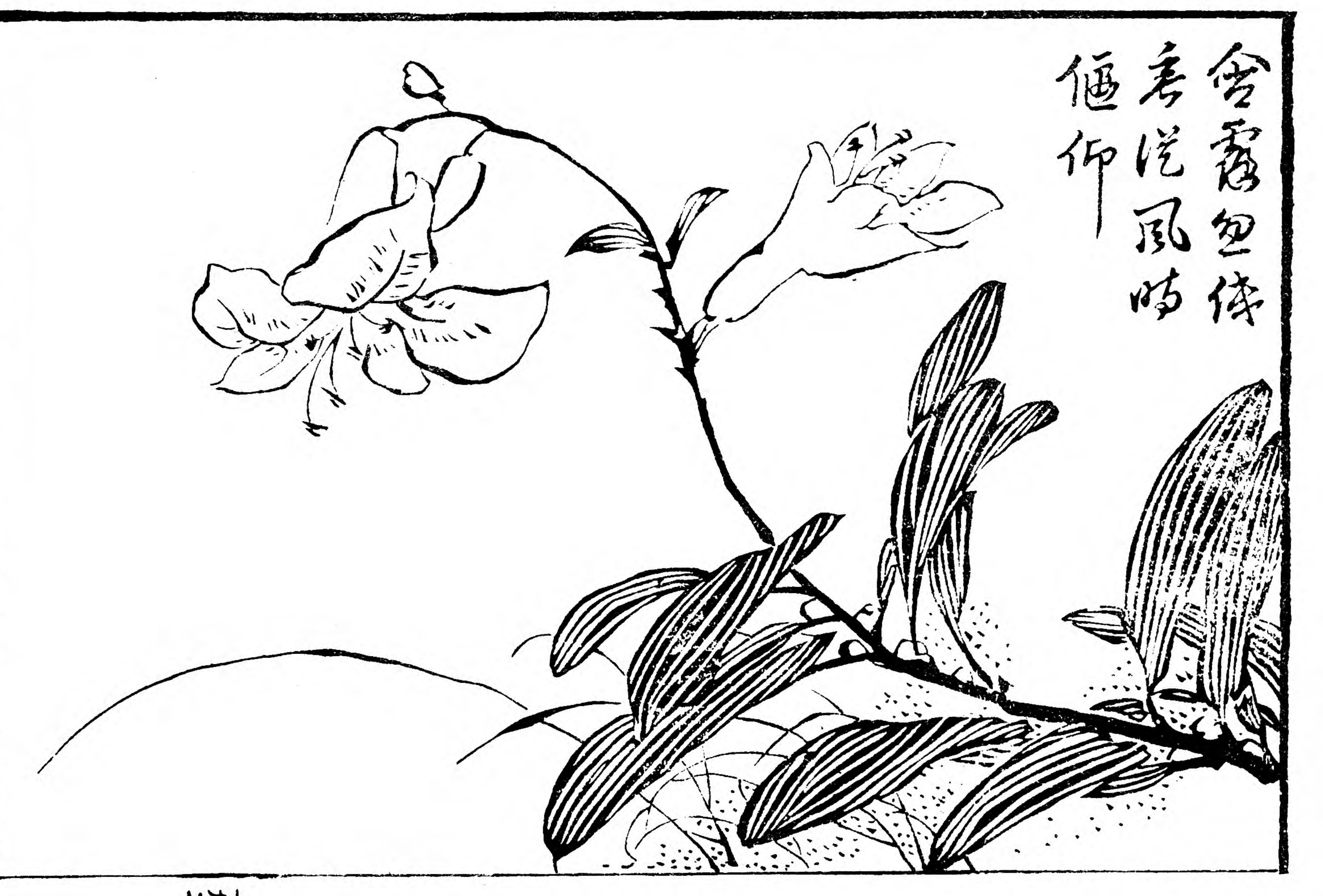

秋風似學金丹術
戲把


轉任風季涼
華香舒彰日



細看金鳳出花叢黃葵司花染作工雪白
色透分彩色更饒深淺四邊紅


一枝濃豔對秋光露滴
風摇倚砌傍曉景乍看
何所似謝家新製紫
羅囊


含露色倚
香從風時
偃仰

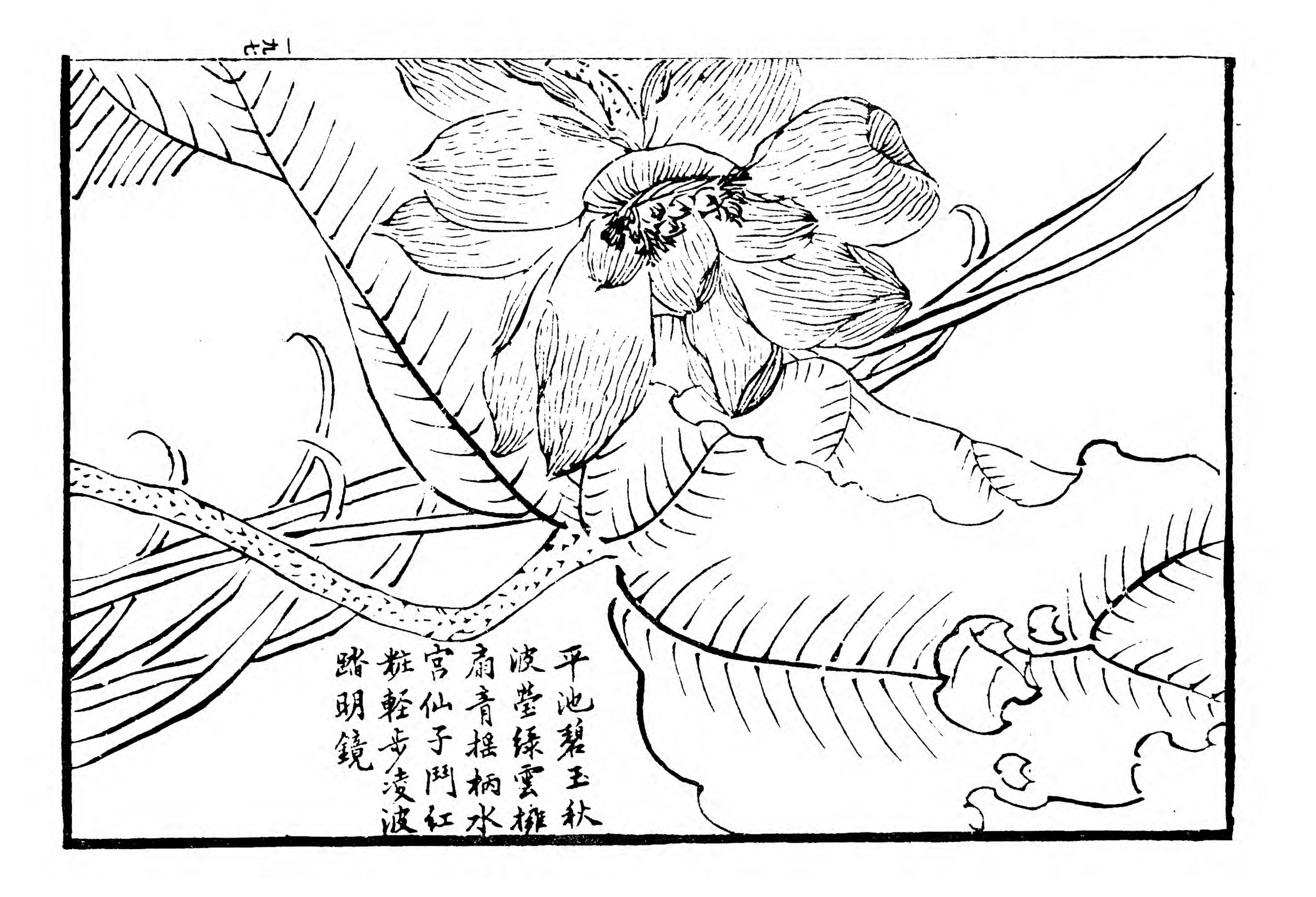
野卉輕黃葉
猶能抱赤心
況嗟顏色異
爛熳到秌深

草色如
猩染秋
光正雁
來翻增
驕紅葉
繞砌映
蒼苔

黃花名地丁
翠萼映螺
青野色幽
堪玩鳴蟲靜
可聽



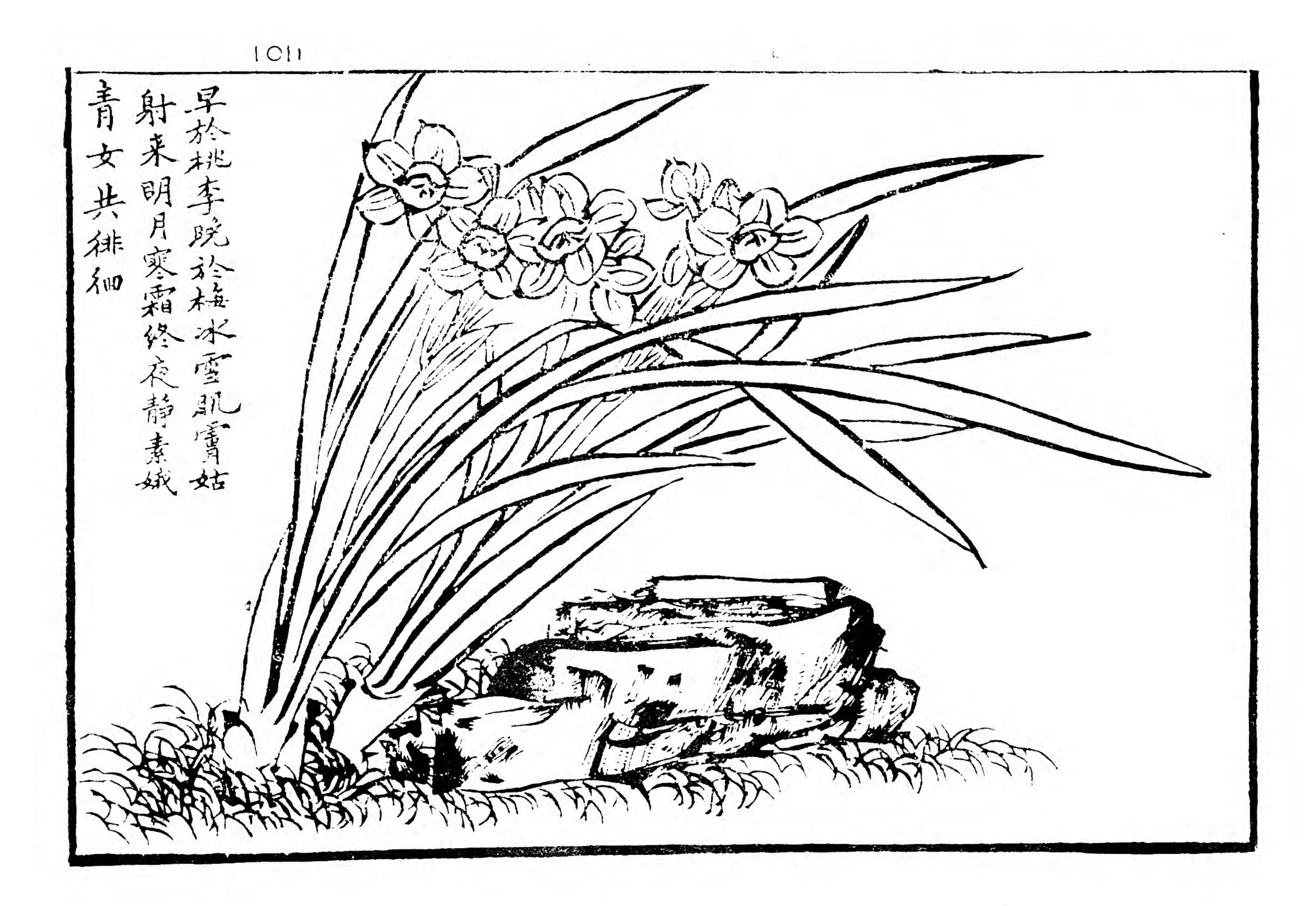



平池碧玉秋
波瑩綠雲擁
扇青搖柄水
宮仙子鬥紅
粧輕步淩波
踏明鏡


名兒呼蓮不
在水花雖似
菊未因秋

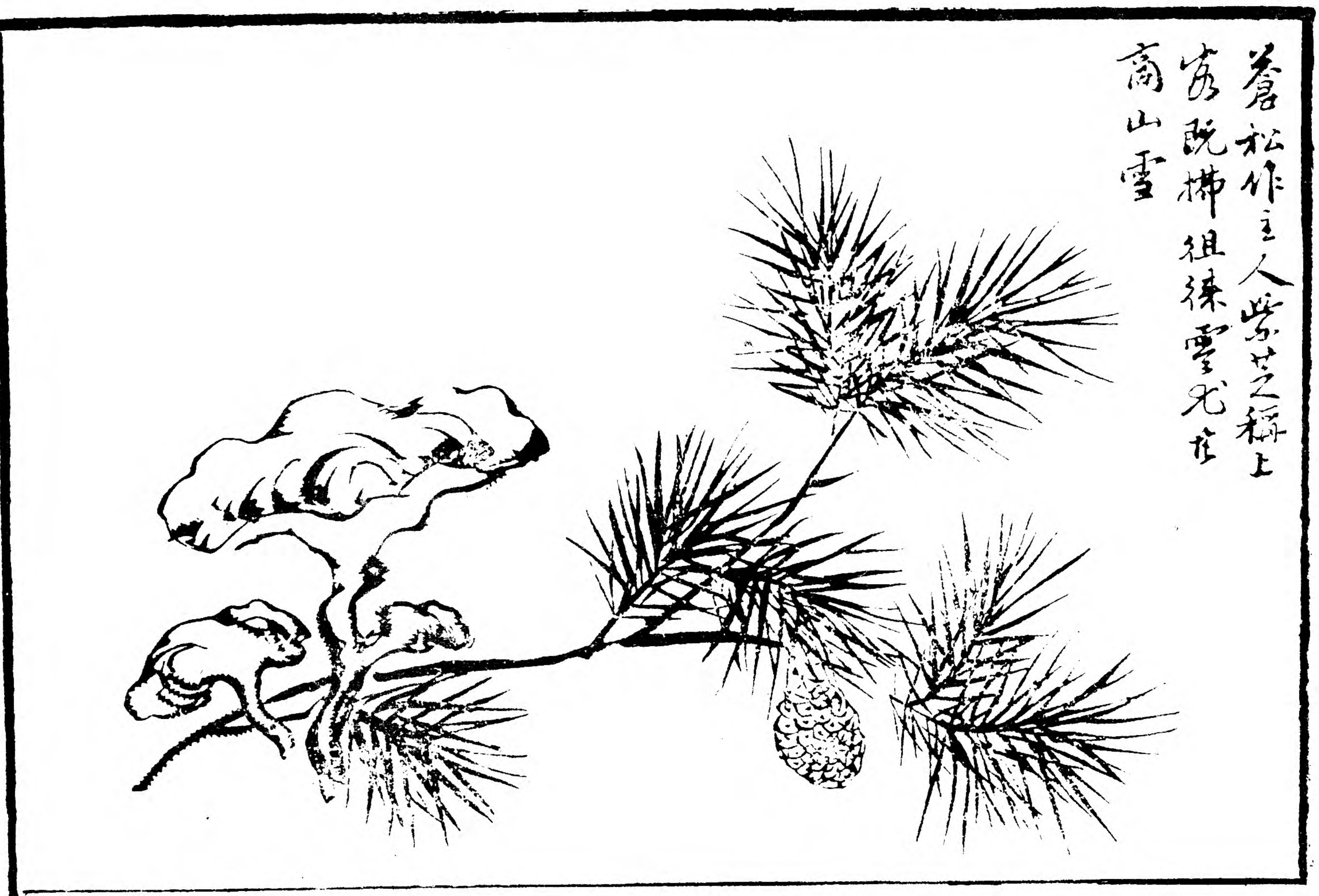
殷鮮
帝絳
沃淺
深葉紅霞
封于深于

健碧繽繽葉斑
文淺淺芳幽香
空自秘風豈秘
幽香


早於桃李晚於梅冰雪肌膚姑
射來明月寒霜終夜靜素娥
青女共徘徊


莫是雲英潛
化滿地碎瓊狼
籍惹牧童驚
閃蜀錦甚時
鋪得

曉蒂垂青
橐朝莖擦
絳盤

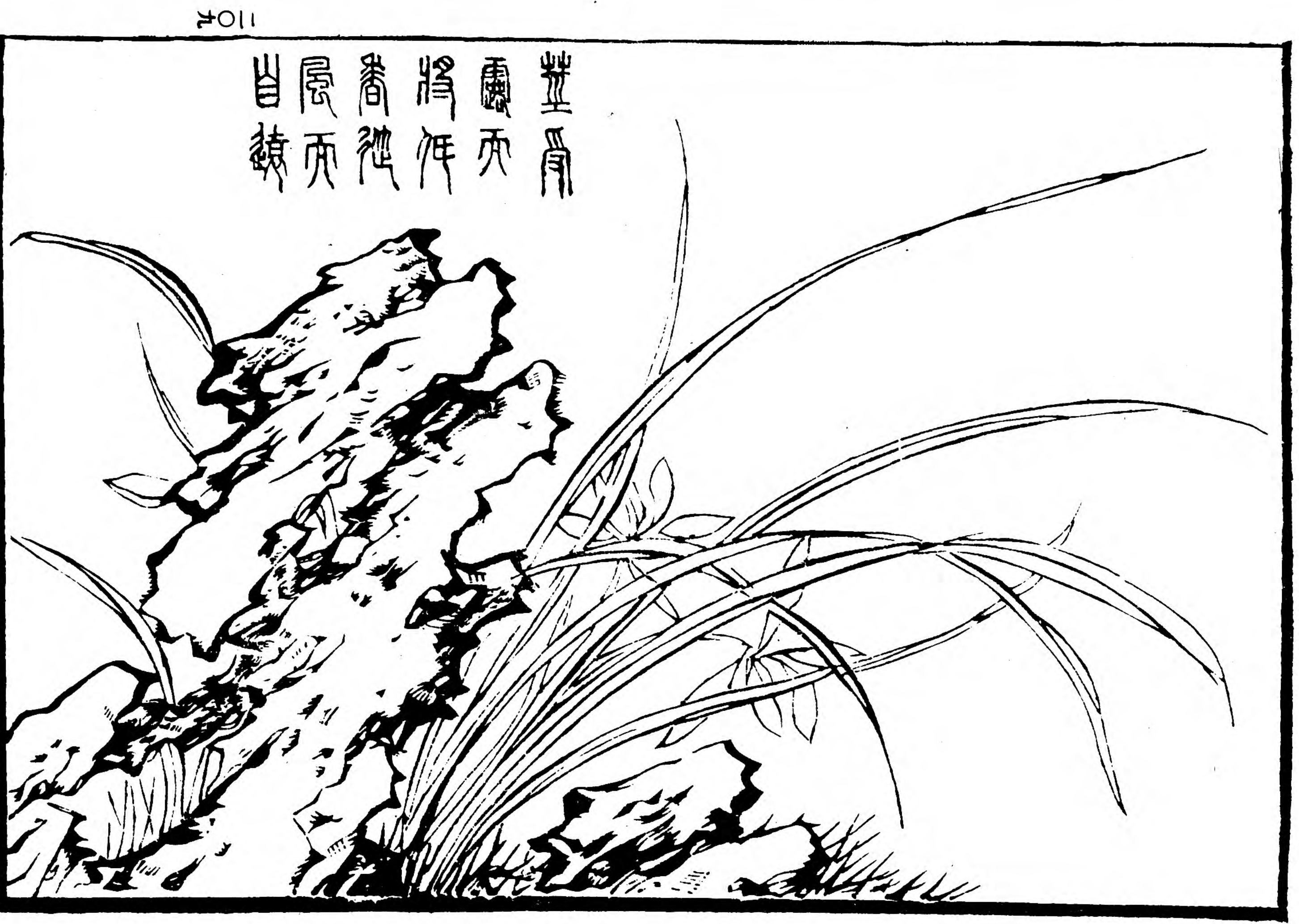

蒼松作主人紫芝之榻上
客既拂祖徠雲无在
高山雪

修莖無附
葉繁萼攢
蓮皆委欲
問詩人足
得忘憂否




詩人曾咏螽斯羽動股先
傳七月篇


箏辮纖文紫
白文
葵名喜見蜀
中錦




馬蘭花爲紫菊旋覆花
名艾菊皆菊之列稽東
坡云易姓之物非族致類
隨所合並謂此耶

金錢結縷猶似任紈扇
輕撩撥不飛



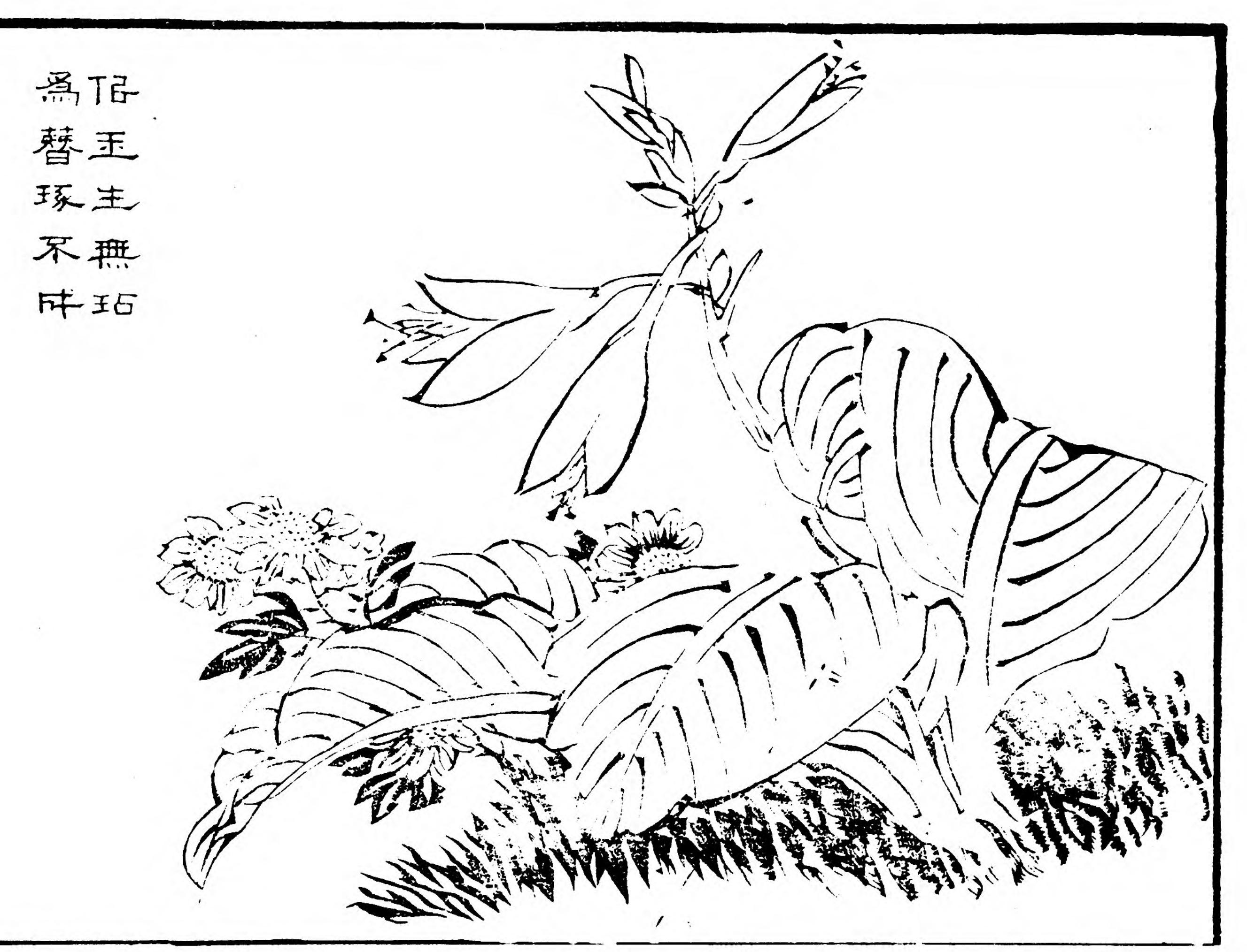



濃顏常帶酒
穠腓尚疑憙


寶珠助
豔窗前
分香







似玉生無玷
爲簪琢不成


誰下鳳刀紅
破碎
細不蟬翼絳
粲差


戢翼鷹峙
延頸鵠望推
翳徐翹擧
斧高抗

秋暖寒氣遲吾
家菊初折黃紅
間繁綠欄叢
金照碧


錦江秌色渾
無賴
采樹晋風太
不知

序

辛巳夏余南歸文園將招王子宓草共數晨夕宓草以編葺芥子園畫傳未竣辭越四月其畫始成且復首別源流秘傳訣式覽其自序前集蘭竹梅菊既以學字之法學畫茲則更以學詩之法詳及禽獸草木用意深矣自余觀之禽獸草木與畫者之禽獸草木豈有異哉禽獸有飛有潛者如草木

有色有氣者如飛潛不生于動而生于靜氣色不生于有而生于無是畫者適逢無飛潛無色氣之本體何如飛潛不能久存色氣終于寂滅畫者與真者又同于異視乎畫龍者以點睛而破壁飛是畫未始無飛潛也畫葉者以風翻而露滴是畫未始無氣色也安見幻者不為而真者不為而幻哉其見安節有畫傳初集已成

烟雲丘壑之奧今北譜繼出是安節志在
窮高極遠而宓草志在研精入微二君皆
從繪事以格物者哉時
康熙辛巳歲長至前一日郡城王澤弘題于
里之恒閣

翎毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必畫禽鳥宣和畫譜所載統曰花鳥得四十六人著耑工草虫則附於蔬果內按作畫布置翎毛多用木花點綴草虫則用草花蓋各以類從花譜故先草花草虫繼以木花翎毛循序而進非創也試觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先後已肇於此矣果之象形設色等於衆花朱櫻丹荔珍貢內廷青李來禽名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉者因草以及木曰花以及實交有得與至於翎毛為類繁多遠則巢居野處泳浦眠沙近則穿屋賀廈喚晴噪雪以尺幅中皆截取花枝未及全體安置小鳥以其所宜若夫彩芭錦羽丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小失真禽中庶類何能盡悉自須究心夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名即學畫亦不外乎是矣因名以得其形與性而古詩人之吟詠豈不先於徐黃為主粉本哉

繡水王著題

青在堂花卉翎毛譜上册目

翻身倒垂　　二雀飛鬬

浴波式 二則

浮羽拂波　　垂翅待浴

青在堂畫花卉翎毛淺說

畫法源流 木本花卉

宣和畫譜之著論也。謂花木具五行之精。得天地之氣。陰陽一噓而敷榮。一吸而揫斂。則葩華秀茂。見於百卉衆木者。不可勝計。其自形自色。雖造物未嘗用心。而粉飾大化。文明天下。亦所以觀衆目。協和氣焉。故詩人用寄比興。因以繪事。自相表裏。雖纖枝小蕊。以草卉稱妍。若全體大觀。則木花為主。牡丹得其富麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃穠李素。山茶則豔奪丹砂。月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啟人逸致。奪造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛擅端於薛稷邊鸞。至梁廣于錫。刁光周滉。郭乾暉乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐鍾隱黃筌父子相繼而起。若昌祐嵩心筆墨。不借師資。鍾隱師承郭氏弟兄。黃筌善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刁光。龍鶴木石。各有所本。而子居寶居宷。復能紹其家法。是以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之畫法。全以黃氏父子為標準焉。至宋則徐熙特起。一變舊法。真前無古人。後無來者。雖在乎黃筌趙昌之間。而神

妙獨勝其貽厥崇嗣。崇矩。家學相承。真能繩其祖武矣。趙昌傳色極其精妙。不特取其形似。且能直傳其神。或謂徐熙與黃筌趙昌相先後。然筌畫神而不妙。昌畫妙而不神。蓋謂是歟。故易元吉初工繪事。見昌畫乃曰。世不乏人。要須擺脫舊習。超軼古人。方能極臻其妙。丘慶餘初師趙昌。晚年過之。直繼徐熙。崔白。崔慤。與艾宣。丁貺。葛守昌。吳元瑜。同召入畫院。名重一時。艾宣亦稱徐趙之亞。丁貺未足與黃徐並驅。葛守昌形似少精。整齊太簡。加之學力。亦逮駸駸以進。吳元瑜雖師崔白。能加己法。即素為院體之人。亦因元瑜革其故態。稍稍放逸。以寫胸臆。一洗時習。追踪前輩。蓋元瑜之力焉。劉常花鳥。米元章見之。以為不減趙昌。樂士宣初學丹青。法愛艾宣。後乃悟宣之拘窘。獨能筆超前輩。花鳥得其生意。視宣淹淹如九泉下人。王曉師。郭乾暉。法若未至。唐希雅及其孫忠祚所作花鳥。不特寫其形。而且兼得其性。劉永年。李正臣。所作各盡其態。李仲宣花鳥頗佳。但欠風韻瀟灑。迨至南宋。雖時易地遷。而畫法又復一變。陳可久上師徐熙。陳善上師易元吉。故傅色輕淡。過於林吳。林椿。李迪。各有相傳。韓祐。張仲。則法學林椿。何浩則筆追李迪。劉興祖更從事韓祐。趙伯駒。伯驌。自薪傳家

法。至若武元光。左幼山。馬公顯。李忠。李從訓。王會。吳炳。馬遠。毛松。毛益。李瑛。彭杲。徐世昌。王安道。宋碧雲。豐興祖。魯宗貴。徐道廣。謝昇。單邦顯。張紀。朱紹宗。王友端。則俱以花鳥擅名。或有師承。未經表著。或有己意。上合古人。真極一時之盛。金之麗。鑄徐榮。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。俱稱大家。亦各有所師。學舜舉師趙昌。沈孟賢。又師舜舉。王淵。師黃筌。仲仁之畫。子昂歎為黃筌復生。豈非得其心法哉。盛懋學陳仲善。林伯英學樓觀。能變其法。真青出於藍者。陳琳。劉貫道。取法古人。集其大成。趙孟籲。史松。孟玉澗。吳庭暉。俱稱能手。姚彥卿雖工。未免時習。趙雪巖設色有法。王仲元用墨溫潤。邊魯。邊武善施戲墨。均屬名家。明之林良。呂紀與邊文進齊名。而殷宏在邊呂之間。沈青門初學徐熙。趙昌。黃珍得黃筌筆意。譚志伊得徐黃之妙。殷自成可步志伊後塵。范暹。張奇。吳士冠。潘璿俱稱能手。而潘尤得迎風承露之態。周之冕。陳淳。陸治。王問。張綱。徐渭。劉若宰。張玲。魏之璜。之克。俱善墨卉。善墨卉者。世謂沈啟南之後。無如陳淳。陸治。陳妙而不真。陸真而不妙。惟之冕兼之。俱文人寄興之筆。不事脂粉。以墨傳神。是以品重藝林。名超時輩。若學者之取法。必須上究黃徐。師其資格。考求諸體。助以

風神。方為工而不俗。放而不野。則技也進乎道矣。

畫枝法

花卉木本之枝梗。與草本有異。草花宜柔媚。木花宜蒼老。非特此也。更有四時之別。即春花中。不獨梅杏桃李花異。枝亦各有不同。梅之老幹宜古。嫩枝宜瘦始有鐵骨崚嶒之勢。桃條須直上而粗肥。杏枝宜圓潤而回折。舉此三者。餘可概見。至於松栢則根節須盤錯。桐竹則枝幹須清高。作折枝從空安放。或正或倒。或橫置。須各審勢得宜。枝下筆鋒。帶攀折之狀。不可平截。若作果實。更宜取勢下墜。方得其致也。

畫花法

木花五瓣者居多。梅杏桃李梨茶是也。梅杏桃李不獨色異。其瓣形亦各宜區別。若牡丹為花王。自不與衆花同類。其瓣更多不同。紅者。瓣多而長。中心起頂。紫者。瓣少而圓。中心平頂。石榴山茶梅桃俱有千葉。玉蘭放如蓮苞。繡球攢若梅朵。藤本之薔薇玫瑰。粉團月季。酴醾木香。其苞蒂蕊萼雖同。然開時顏色各異。簷葡瓣同茉莉。大小形殊。丹桂花若山礬。春秋時別。海棠中西府之與垂絲

萼蒂須分。梅花中綠萼之與蠟梅。心瓣自異。此花皆四時所有。衆目同觀。細心自能得其形色。至於殊方異種。及木果藥苗之花。間有寫入丹青。則不暇細舉其名狀。

畫葉法

草花葉柔嫩。木花葉深厚。此定說也。然於木花中其葉當春與花並放。如桃李棠杏。雖屬木花。葉亦宜柔嫩。秋冬之葉。自宜更加深厚矣。草花葉柔嫩。故宜間以反葉。至於桂橘山茶之類。則歷霜雪而未凋。經風露而不動。其色雖宜深厚。而葉之有陰陽向背。理所固然。亦不可不用反葉。但此種正葉。用綠宜深。反葉用綠宜淺。凡葉渲染後。必鈎筋。筋之粗細。須與花形稱。筋之濃淡。須與葉色稱。人第知葉之用綠。分有深淺。而不知葉之用紅。亦分嫩衰。凡春葉初生。嫩尖多紅。秋木將落。老葉先赤。但嫩葉未舒。其色宜脂。敗葉欲落。其色宜赭。每見舊人花。果濃綠葉中。亦略露枯焦蟲食之處。轉以之取勝。又不可不知也。

畫蒂法

梅杏桃李海棠之類。其花五瓣。蒂亦相同。即其蒂形。亦同於花瓣。花瓣尖者。蒂

尖。圓者蒂圓鐵梗蒂連於梗。垂絲蒂垂紅絲。山茶層蒂鱗起。石榴長蒂多心。蒂色隨花之紅綠。桃蒂兼紅綠。杏蒂紅黑。海棠蒂殷紅。各有反正。見鬚見蒂之分。玉蘭木筆蒂苞蒼赭。薔薇蒂綠而長。其尖則紅。此乃花蒂中之所當分別者。

畫心蕊法

凡木花之心。由蒂而生。如梅杏之類。正面雖不見蒂。而心中一點。與蒂相表裏為結實之根。亦攢五小點而生鬚。鬚尖生黃蕊。梅杏海棠鬚蕊。亦各有分別。梅宜清瘦。桃杏宜豐滿。時不同也。且白梅與紅梅。又各不同。白梅更宜清瘦。紅梅畧加豐滿。然亦勿類紅杏。花之不同。亦先見於心矣。

畫根皮法

木花與草花不同。更有根與皮之別。桃桐之皮。皺宜橫。松栝之皮。皺宜鱗。栢皮宜細。梅皮宜蒼潤。杏皮宜紅紫。薇之皮宜光滑。榴皮宜枯瘦。山茶之皮宜青潤。臘梅之皮宜蒼潤。寫其根幹。得其皮皺則木花之全體得矣

畫枝訣

寫枝須審察。花葉由枝生。交加能掩映。因枝以及根。有如人四體。枝幹似其身。

木花枝宜老。自與草花別。皮色與枝形。前已具法則。意欲傳其心。今再申以訣。

畫花訣

枝蔕花所生。枝葉花為主。寫花若未稱。枝葉妙無補。形先得妖嬈。枝葉亦增嫵。
設色須輕盈。嬌容自若生。常含欲語態。自有動人情。是以徐黃筆。千秋負令名。

畫葉訣

有花必有葉。寫葉亦須佳。掩映須藏幹。翩翻亦似花。動搖風露態。反正淺深加。
樹花葉不一。更有四時別。春夏多敷榮。秋冬耐霜雪。獨有花中梅。開時不見葉。

畫蕊蔕訣

寫花具全體。外蔕內心蕊。心蕊從蔕生。內外相表裏。含香由心吐。結實從蔕始。
其花之反正。心蔕各所宜。心必由乎瓣。蔕必附於枝。花有此二者。如人之鬚眉。

畫法源流 翎毛

詩人六義。多識鳥獸草木之名。月令四時。亦記語默榮枯之候。然則花卉與翎毛。既同見於詩禮。自宜兼善丹青矣。花卉源流。先編草本。已附蟲蝶。今於木本。合載翎毛。考唐宋名流。皆花卉翎毛交善。安得重編再錄。至若翎毛為類不同。

薛鶴郭鷂已見稱於古人後此豈無畄以一體擅長者哉如薛稷之後馮紹政蒯廉程凝陶成俱善畫鶴郭乾暉乾祐之後姜皎鍾隱李猷李德茂俱善畫鷹鷂邊鸞善孔雀王凝善鸚鵡李端牛戩善鳩陳珩善鵲艾宣傅文用馮君道善鵪鶉范正夫趙孝頴善鶺鴒夏奕善鸂鶒黄筌善錦鷄鴛鴦黄居寀善鵓鴿山鷓吳元瑜善紫燕黄鸝僧惠崇善鷗鷺闕生善寒鴉于錫史瓊善雉崔慤陳直躬張涇胡奇晁悦之趙士雷僧法常善雁梅行思善鬬鷄李察張昱毋咸之楊祁善鷄史道碩崔白滕昌祐曹訪善鵞高燾善眠鴨浮雁曾宗貴善鷄雛鴨黄唐垓善野禽强頴陳自然周滉善水禽王曉善鳴禽此俱歷代名家或花卉中安置畄善一長或衆鳥中描寫尤稱最妙至若山禽水鳥諸方產畜不同錦羽翠翎四季毛色各別以及飛鳴宿食之態嘴翅尾爪之形圖中之未悉載者又當以意求之耳

畫翎毛用筆次第法

畫鳥先從嘴之上腭一長筆起次補完上腭再畫下腭一長筆又次補完下腭點睛須對嘴之呀口處為準其次畫頭與腦又次畫背上披簑毛及翅膊再則

畫胸。并肚子至尾。末後補腿樁及爪。總之鳥形不離卵相。其法具見後訣。

畫翎毛訣

翎毛先畫嘴。眼照上唇安。留眼描頭額。接腮寫背肩。半環大小點。破鏡短長尖。細細梢翎出。徐徐小尾填。羽毛翅脊後。胸肚腿肫前。臨了纔添脚。踏枝或展拳。

畫鳥全訣 首尾翅足點睛及飛鳴飲啄各勢

須識鳥全身。由來本卵生。卵形添首尾。翅足漸相增。飛揚勢在翅。舒翮捷且輕。昂首須開口。似聞枝上聲。歇枝在安足。穩踏靜不驚。欲飛先動尾。尾動便高昇。得其開展勢。跳枝如不停。此為全身訣。能兼衆鳥形。更有點睛法。尤能傳其神。飲者如欲下。食者如欲爭。怒者如欲鬭。喜者如欲鳴。雙棲與上下。須得顧盼情。亦如人寫肖。全在點雙睛。點睛貴得法。形采即如真。微妙各有理。方足傳古今。

畫宿鳥訣

凡鳥之各狀。飛鳴與飲啄。此則人所知。但未知其宿。枝頭安宿鳥。必須瞑其目。其目下掩上。禽之異乎畜。嘴插入翼中。毛腹藏雙足。因稽宿鳥情。證之古諺語。鷄宿必上距。鴨宿必下嘴。下嘴咮插翼。上距縮一腿。雖言鷄鴨性。亦具衆禽理。

作畫所當知。一切類推此。

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

畫鳥分二。種山禽與水禽。山禽尾必長。高飛羽翮輕。水禽尾自短。入水堪浮沉。須各得其性。方可圖其形。尾長必短嘴。善鳴易高舉。尾短嘴必長。魚蝦摟水底。鶴鷺則腿長。鷗鳧亦短腿。雖俱屬水禽。亦須分別此。山禽處林木。毛羽具五色。鸞鳳與錦鷄。輝燦鋪丹碧。水禽浴澄波。其體多清潔。鳧雁色同蒼。鷗鷺色共白。惟有雙鴛鴦。形須分雌雄。雌者具五色。雄與野鶩同。翠鳥多光彩。羽毛皆青葱。翠色帶青紫。嘴爪丹砂紅。羡此一禽色。獨冠水鳥中。

畫傳三集卷末目

配合衆色
和墨
礬絹
礬色

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法於卷首矣茲後編之譜花卉蟲鳥也尤當以着色爲先今附卷末者何也從前諸譜各首述源流次法訣次分式次全圖茲總以設色終焉爲諸譜中初學旨歸有如書所謂若作梓材既勤樸斵惟其塗丹雘因粗治以及細削然後飾以丹朱采色亦若逸詩之巧笑美目具此倩盼之姿而後加以華采之飾昔因詩而喻以繪事之有後先今因繪事而引詩書以見曾次門庭堂奥瞭如指掌矣

石青

石青須擇梅花片者敲碎入乳鉢細研用水漂成三號曬乾最上輕清色淡者用染正面綠葉方得深厚之色其中爲質粗細得宜爲色深淺正當者用着純青花瓣及鳥之頭背最下質重而色深者用着鳥之翅尾及襯深綠葉後凡着鳥身花瓣青淺者以靛青分染深者以胭脂分染

石綠

石綠研漂法同石青亦分三種其上色深者只宜襯濃厚綠葉及綠草地坡其中色稍淡者宜襯草花綠葉或着正面罥以草綠或着翠鳥用草綠絲染其下色最淡者宜着反葉凡正面用石綠俱以草綠勾染深者草綠宜帶青淺者草綠宜帶黃

凡用石青石綠將乾者用廣膠水研開膠不可多多則黏滯不任筆不可少少則稀淡易脱須審度用之如絹上正面用草綠只宜背面襯石綠若於扇頭紙上用濃重之色不能反襯則用於正面再加草綠染罥方覺厚潤未可一次濃堆不妨數層漸加則色勻而無痕跡用後必將滚水漂出膠次日再加色方鮮明

硃砂

入畫之大紅必須硃砂方不變色以銀硃色久則變也細研少加輕膠水澄去下面重脚漂去上面浮黃將中間鮮明者曬乾加膠用着山茶石榴大紅花朶瓣以胭脂分染在下沉重只可反襯

銀硃

不硃砂不佳反不如銀硃鮮明則以銀硃代之須用標硃細研漂澄其浮面沉脚取中間者加膠用之

泥金

將真金箔以指畧黏膠水醮金箔逐張入碟内乾研膠水不可多多則水浮金沉不受指研矣俟研細金箔如泥黏於碟内始加滚水研稀漂出膠水微火熾乾再加輕膠水用之泥金只宜於硃砂石青上方發光彩用之鈎染鸞鳳錦鷄之毛羽愈顯丹翠輝煌亦有用染果色及鈎正面着青綠之葉筋者用後亦宜出膠如青綠法

雄黄

選明淨者細研漂如青綠法加膠水用着花中金黄之色但其色日久或變竟有只用藤黄以硃砂浮標罩之即成金黄色矣

傅粉

用杭州回鉛定粉擂細再入膠細研以水洗入碟内少定片時另過一碟將下面沉重者不用置微火上俟而上浮起墨皮此乃鉛性未盡以紙拖去再起再

拖黑盡乃止加輕膠水和研微火熾乾畫時滚水洗用或着白花或合衆色凡絹上正面用粉後面必襯○又蒸粉去鉛法將老豆腐一塊中挖空安成塊鉛粉入鍋内蒸之蒸後取粉研用則鉛之黑氣豆腐内收盡矣

着粉法正面着粉宜輕宜淡要與墨匡相合不可出入如一層未勻再加一層故宜輕便於再加若先已重傅再加則掩去墨匡無從分染且不可太重太重則有日久鉛性變黑者矣

染粉法如牡丹荷花雖經傅粉必再以粉染其瓣尖方有淺深層次諸花之瓣如求嬌豔亦必先於粉上加染

絲粉法花如芙蓉秋葵瓣上有筋須鈎粉色染菊花每瓣亦有長筋以粉絲出并鈎外匡再加色染衆花心鬚從中先圈一圓圈由圈四圍絲出粉鬚鬚上點黃

點粉法寫生花不用鈎匡只以粉點色濃淡點之宜意在筆先與鈎勒花不同其枝葉俱宜用色筆畫成名為無骨畫是也若點花蕊之粉須合藤黃不可過深入膠宜輕點出黃蕊方外高內凹不晦暗也

襯粉法絹上各粉色花後以襯濃粉方顯若正面乃各種淡色背後只襯白粉若係濃色尚覺未顯則仍以色粉襯之若背葉正面色用淺綠背面只可粉綠襯不可用石綠

調脂

臙脂須上好雙料者以滚水浸絞取汁去滓曬乾用之如天陰須用則火上熾之將乾取起不可乾枯也花之得色惟脂與粉粉取潔白為花之形質脂取鮮明為花之精神爭嬌奪艷似醉如羞其妖嬈之態則全在乎脂矣又如美人雙

頰不在深紅但染色不可過重須輕輕漸次加染得宜即止

煙煤

煙煤惟畫鳥獸人物毛髮用之將油燈上支碗虛覆半時候其煙頭熏結掃下入膠研用膠不可多多則光亮鈎墨不顯蟲鳥中如染鸜鵒百舌之翎羽白鶴之裳蛺蝶之翅先濃淡染出以濃墨絲其細毛鈎其大翅則煙煤色暗墨色光亮悉見矣

靛花

靛花在青綠金朱中可謂草色最賤者然其合成衆綠加染石青於青綠金朱中決不可少其色必須精妙較衆色為難衆色俱可一日合成惟靛青必須數日衆色四季俱宜惟靛青入膠研漂去滓宜於夏日以便烈日曬成不假火力若急用則以火熬但勿致枯焦為妙畫花卉人只知脂粉之色為功居多然花與葉各相映帶若葉色不佳花容亦減靛之有俾於綠綠之有俾於紅交有賴焉其製法已詳具於畫傳初集中今不再錄

藤黃

名筆管黃者佳其色有老嫩二種嫩則輕清老則重濁合色自宜嫩者用水浸化不可近火近火則凝滯皆滓矣若着黃色花頭淺者仍以黃染深則用赭染或脂染靛與藤黃合成綠色亦有三種用分深淺老嫩也

深綠靛七黃三宜着山茶桂橘之葉鈎染純用靛青

濃綠靛黃相等宜着一切濃厚之葉鈎染用深綠嫩綠靛三黃七宜着一切

木本嫩葉草花梗莖及深綠之反葉鈎染用濃綠

又有一種最嫩之葉全用黃着以脂染脂鈎襯以綠粉

赭石

須選石色鮮潤其質不剛不柔於沙盆中細磨澄去面上白水并棄脚下粗渣入膠熬乾作老枝枯葉辛夷苞蒂并用合衆色也

合墨為鐵色着樹根莖

合脂墨為醬色點海棠杏花蒂

合黃為檀香色可染菊瓣

合綠為蒼綠色可點臘梅秋葵苞蒂并畫樹花嫩枝草花老梗

合硃為老紅可染菊瓣

配合衆色

各種綠色已附見靛花藤黃之後赭石後亦附載有配合諸色尚有未盡者今為補載以便配用靛青加脂為蓮青再加粉為藕合濃綠加墨為油綠淡綠加

赭為蒼綠藤黄合硃為金黄粉紅加赭為肉紅加硃為銀紅脂加硃為殷紅脂加黄為金黄五色相配變化無窮無益花鳥者不及備載

和墨

寫花自不可少墨有寫色花間以墨葉者有不用顔色全以墨描墨點者墨色全在濃淡分之花與葉之墨宜二色但花色内少加藤黄則畫成花葉分明不異用色矣

礬絹

將生絹自上由左右三面黏㮜上其下未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿曬乾將細繩穿縫竹籤於㮜枋之下敲開㮜之兩邊用削塞定再緊收下繩俾絹平妥先熬廣膠擂明礬末冬月膠一兩用礬三錢夏月膠七礬三將膠預以滚水浸之入淨鍋熬開將礬末入甆碗中用冷水浸化俟膠漸冷加入礬水攪匀再加滚水將㮜絹豎於壁間用排筆由上而下刷於絹上曬乾再上須三次方妙後二次膠水更宜輕淡可用滚水加之則不致膠冷凝滯若冬月膠水宜微火温之至於膠水厚薄須審其彈之有聲則可矣

礬色

絹畫上如用青綠硃砂厚重之色恐裱時脫落顏色須於未落幢時上輕礬水一道其礬之輕重須嘗之略帶澁味可也礬時用筆輕過不可使其停滯反增痕跡耳若背後有襯青綠則亦宜礬之

右設色諸法係繪事秘傳茲不憚艱辛多方訪輯委曲詳盡為後學津梁慎毋忽焉

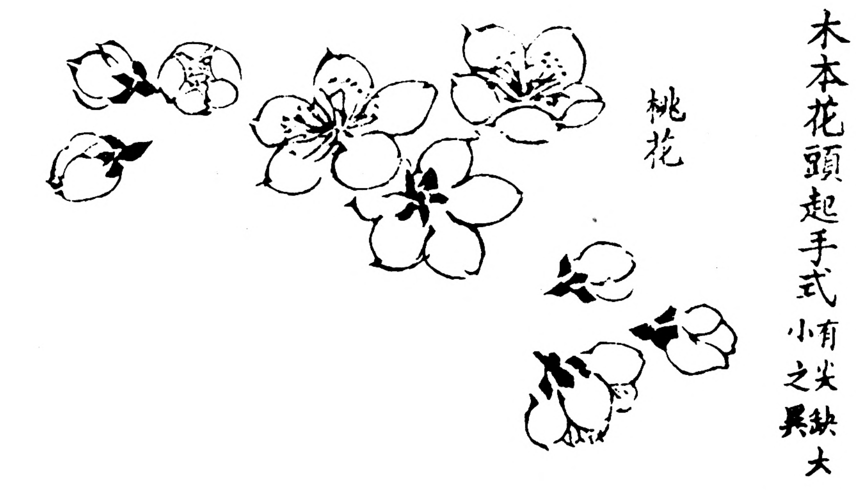
西泠沈心友因伯氏識

翎毛花卉譜

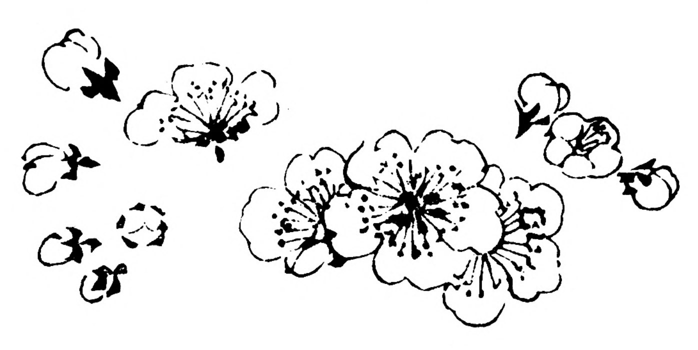
五瓣花頭

木本花頭起手式 有尖缺大小之異

桃花

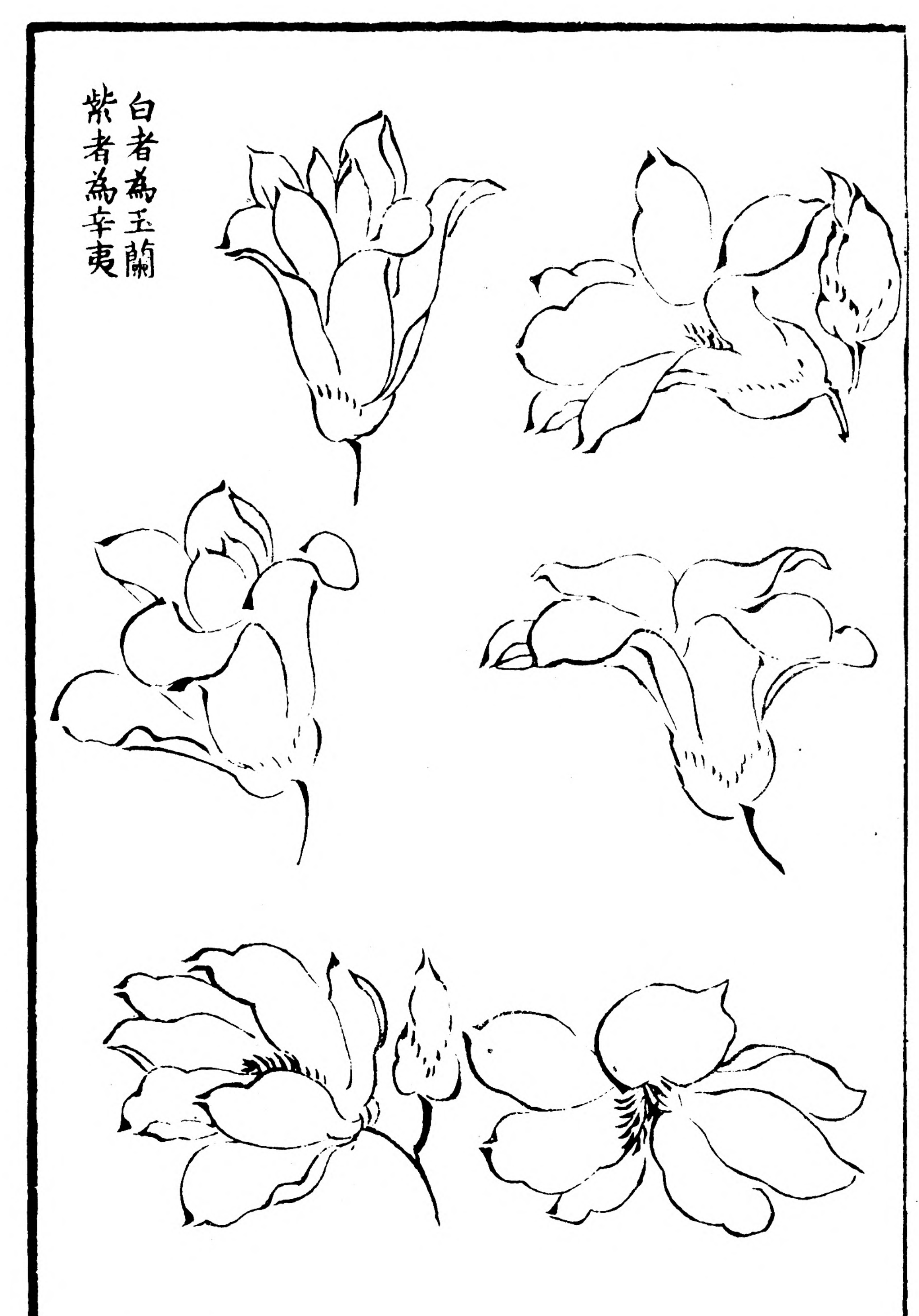


杏花



梨花

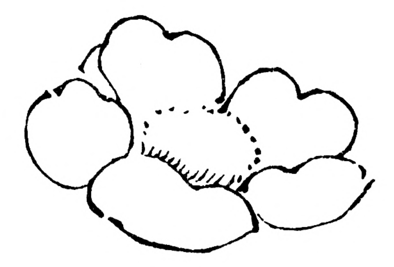
金絲桃

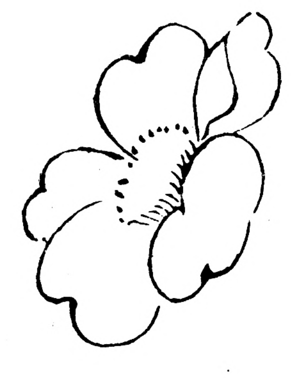

白者爲玉蘭
紫者爲辛夷

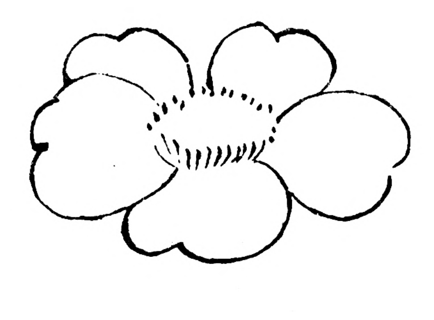
大瓣八九瓣花頭

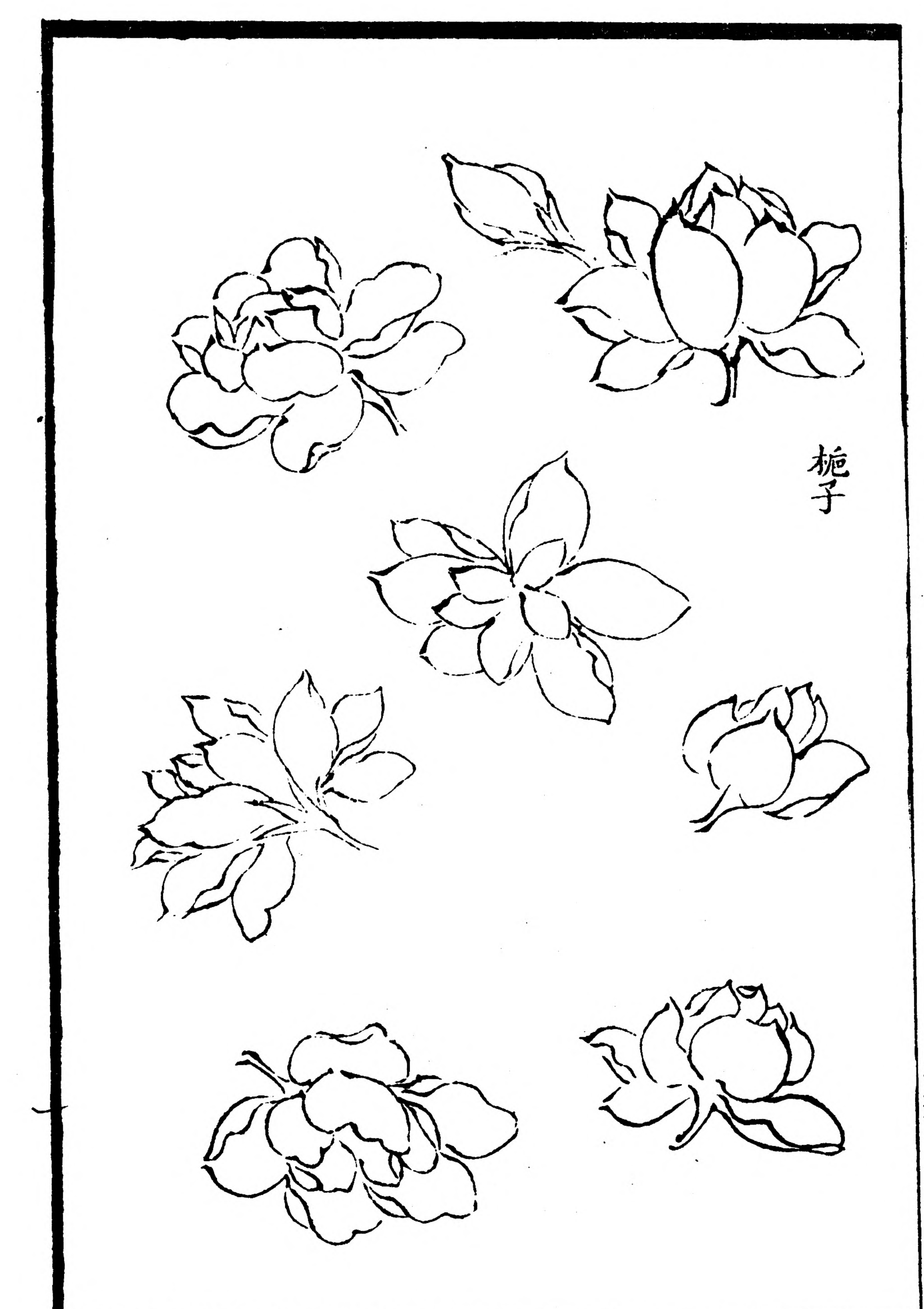
山茶

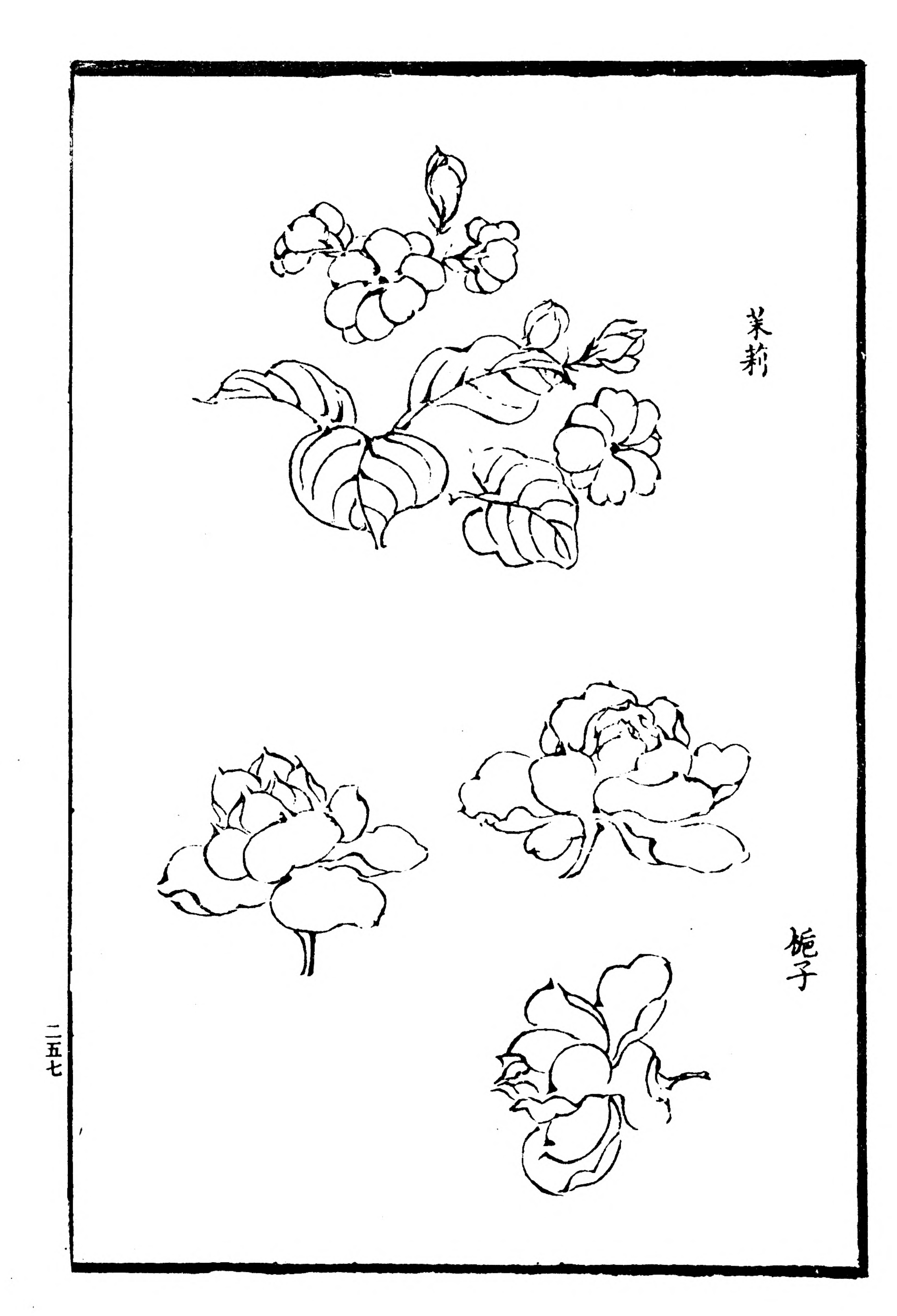









梔子


茉莉
梔子

多瓣花頭

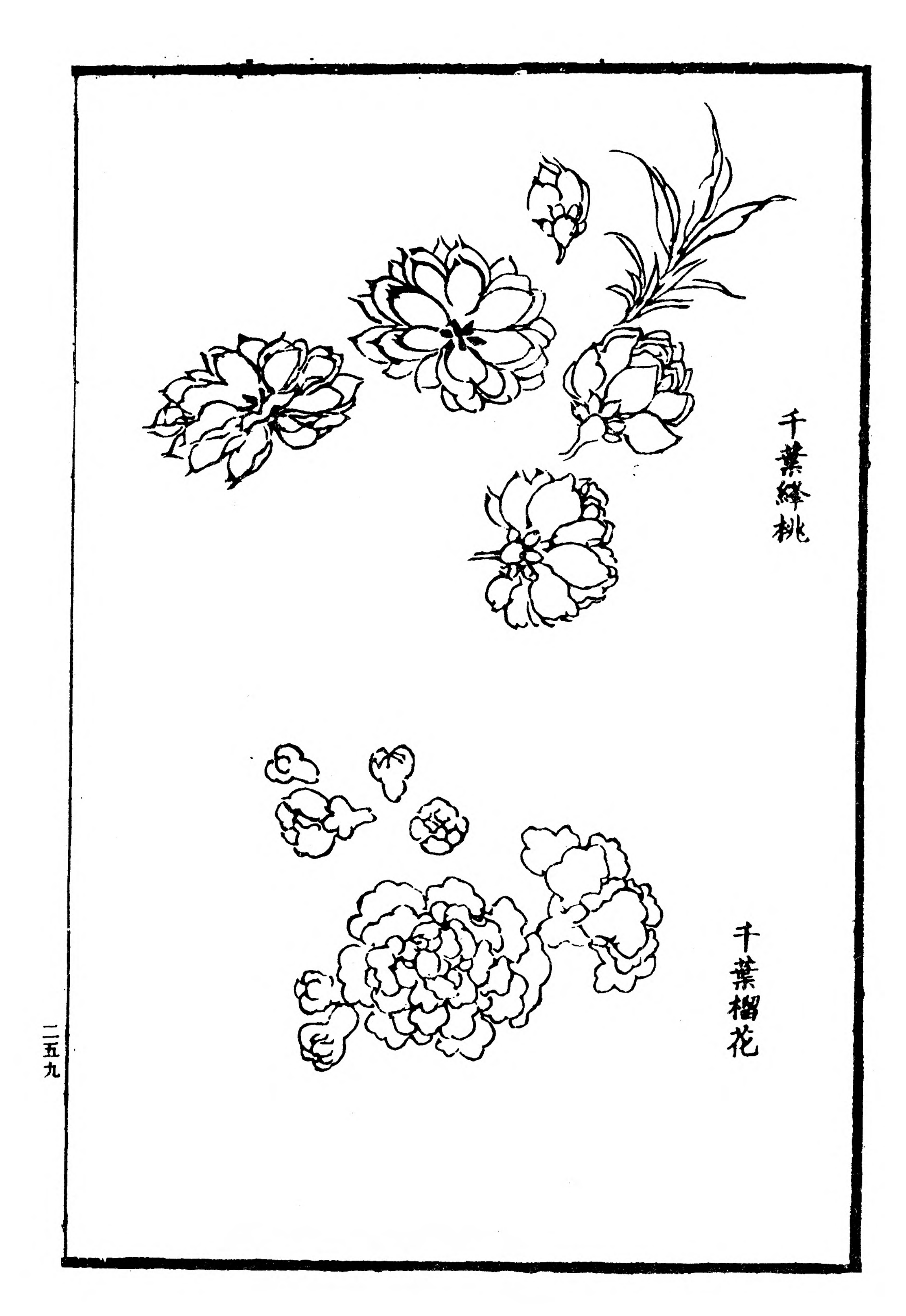


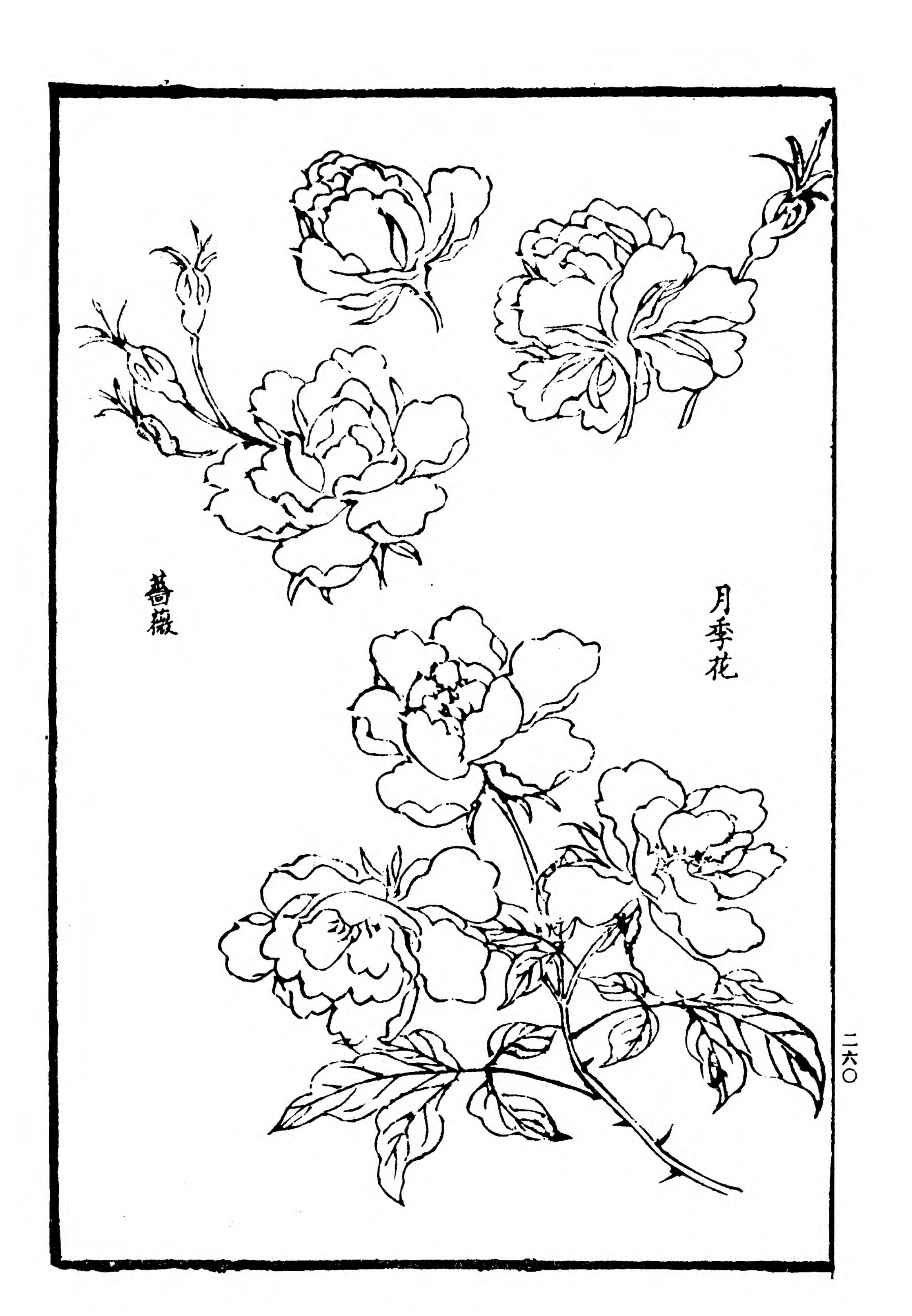
海棠



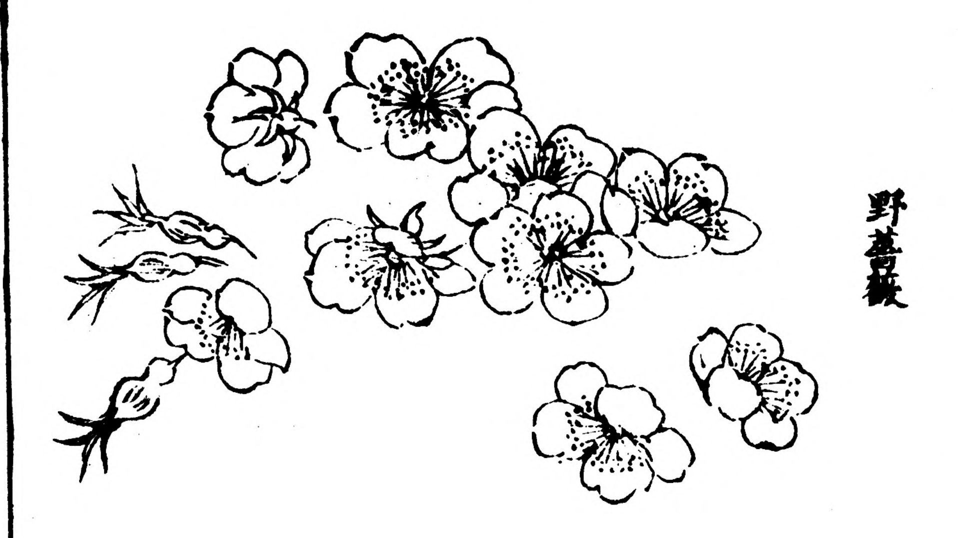


碧桃


千葉絳桃
千葉榴花


薔薇
月季花

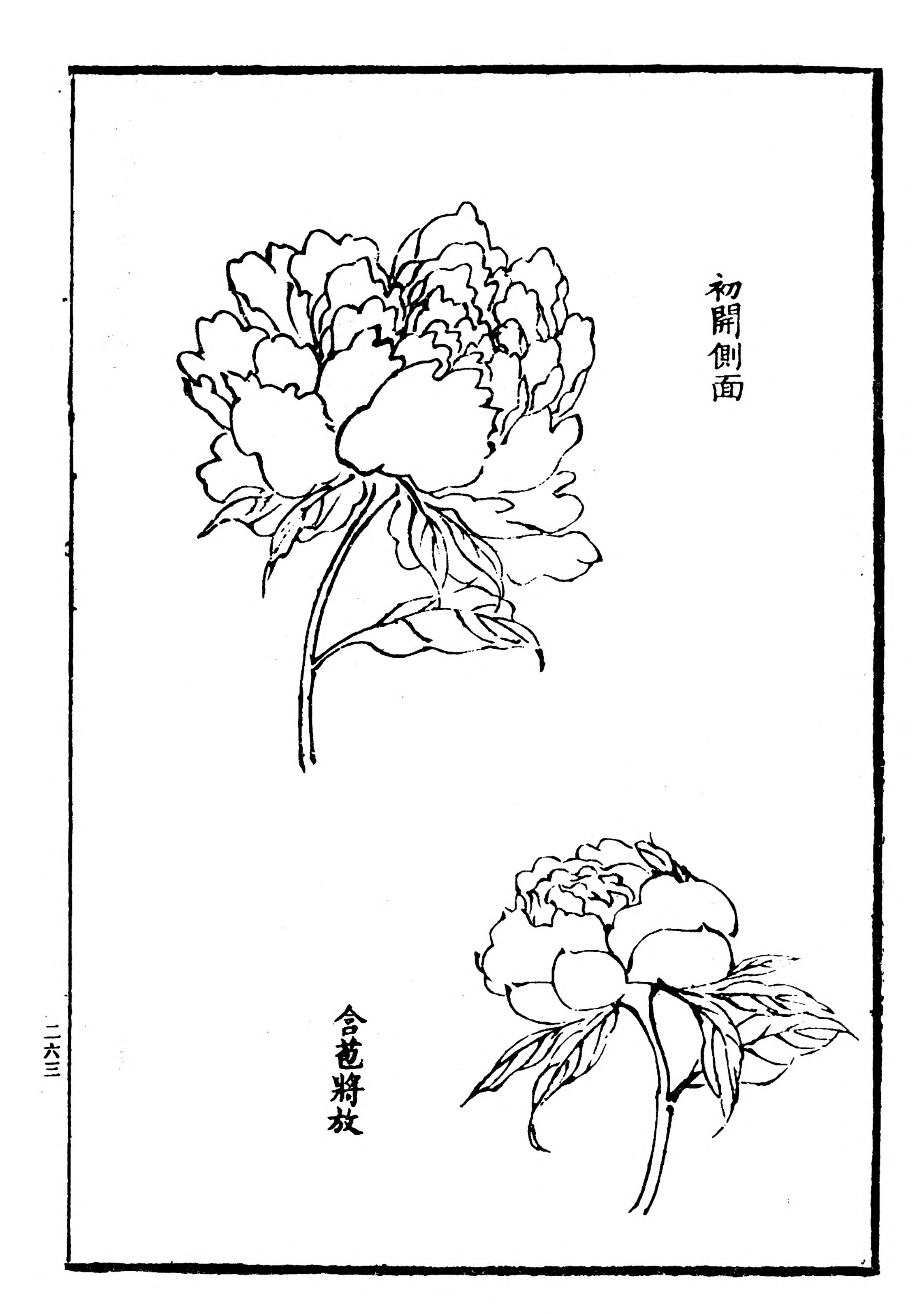
刺花、藤花花頭





牡丹大花頭




初開側面
含苞將放

木本各花葉起手式

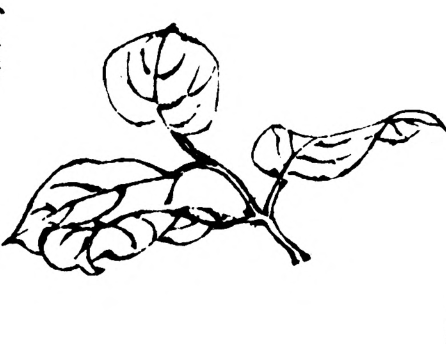
尖葉　長葉

海棠

石榴

桃葉

杏葉



梅葉

梅開花時無葉杏開花時葉只嫩芽備此以為綴實之用

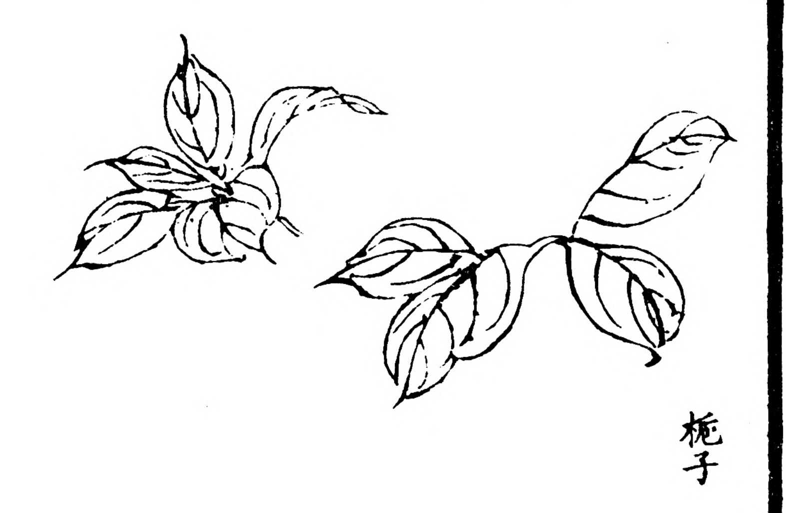
刺花



薔薇



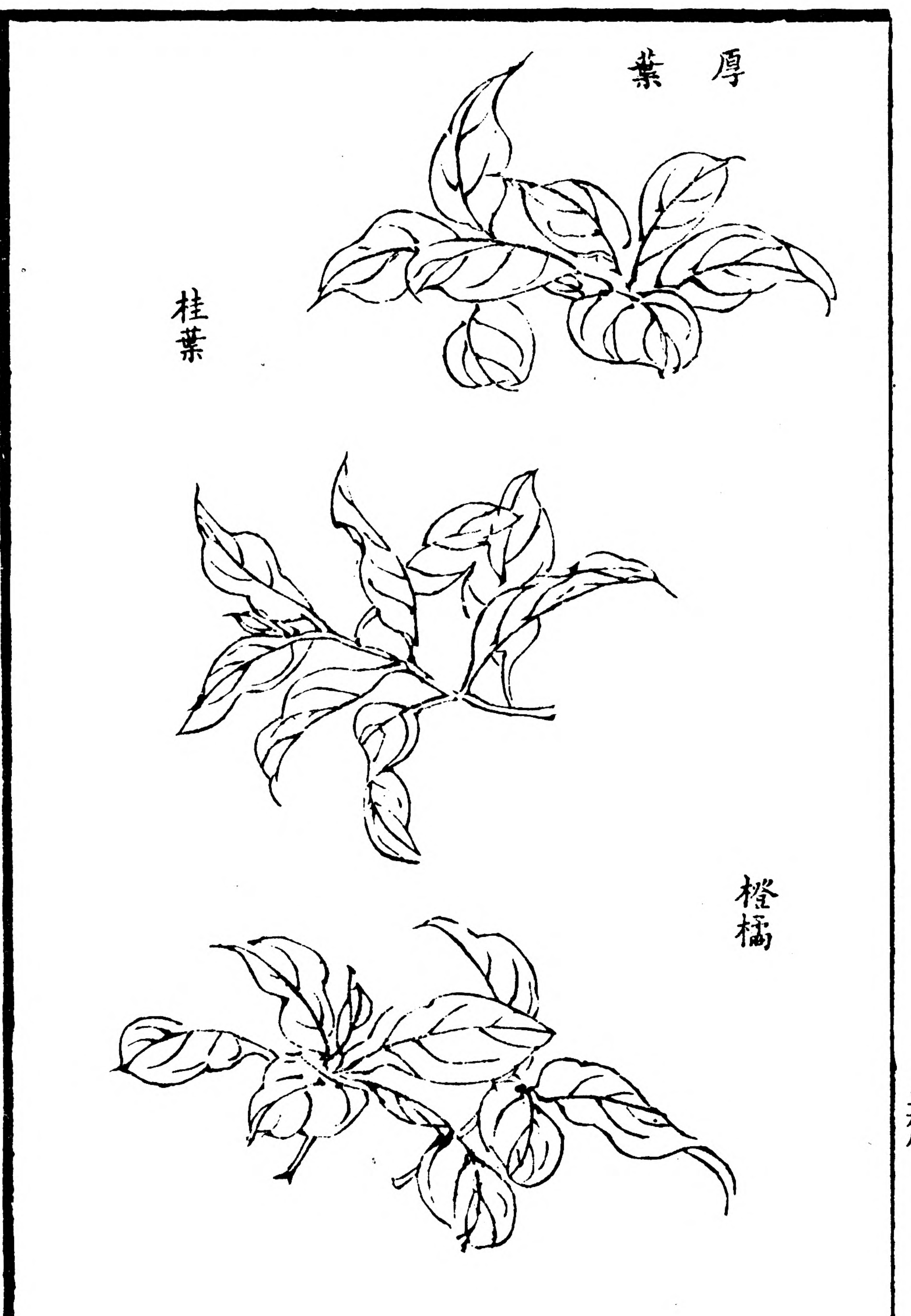
耐寒



梔子



山茶


厚葉
桂葉
橙橘

毛葉



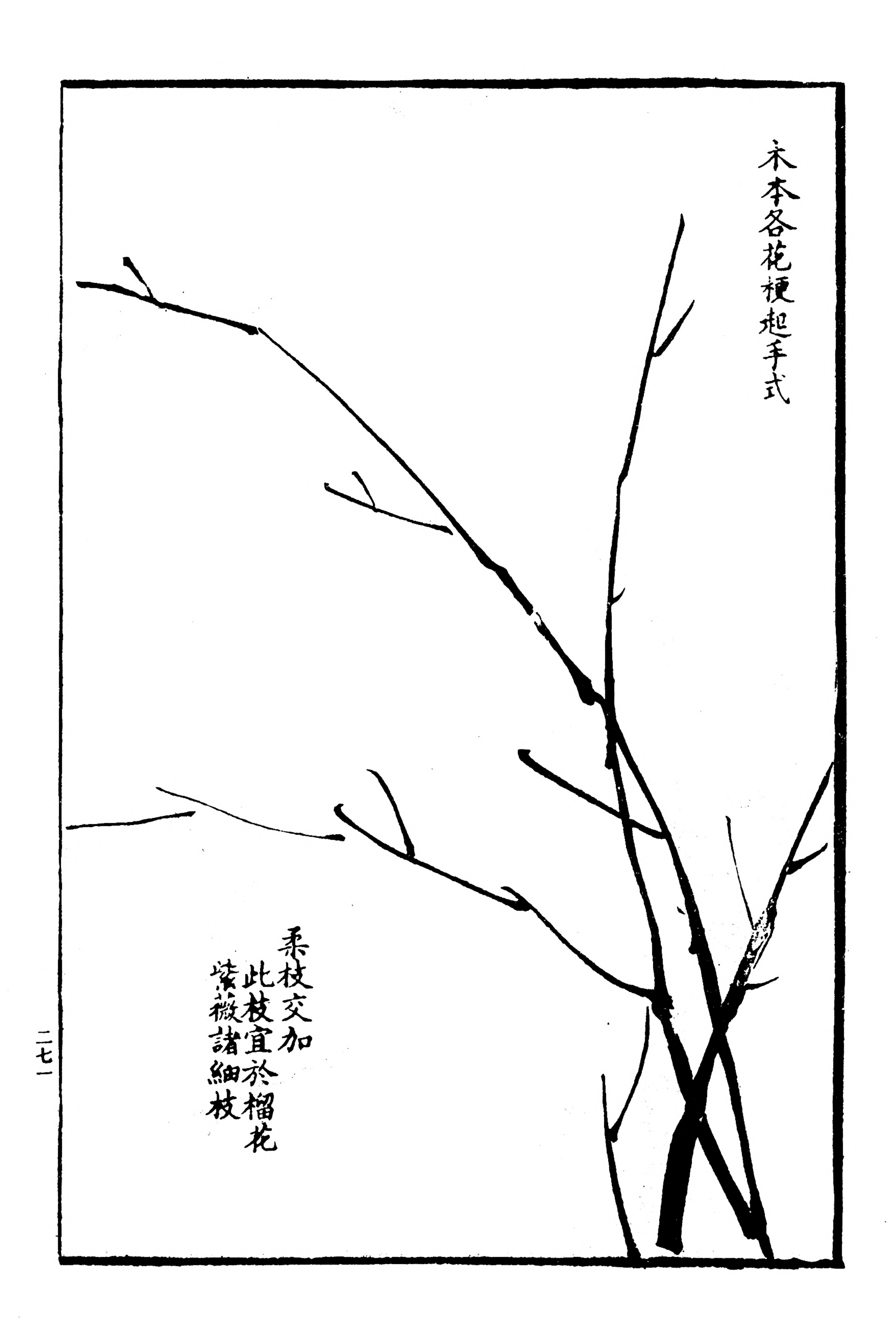
月季



玫瑰

牡丹岐葉



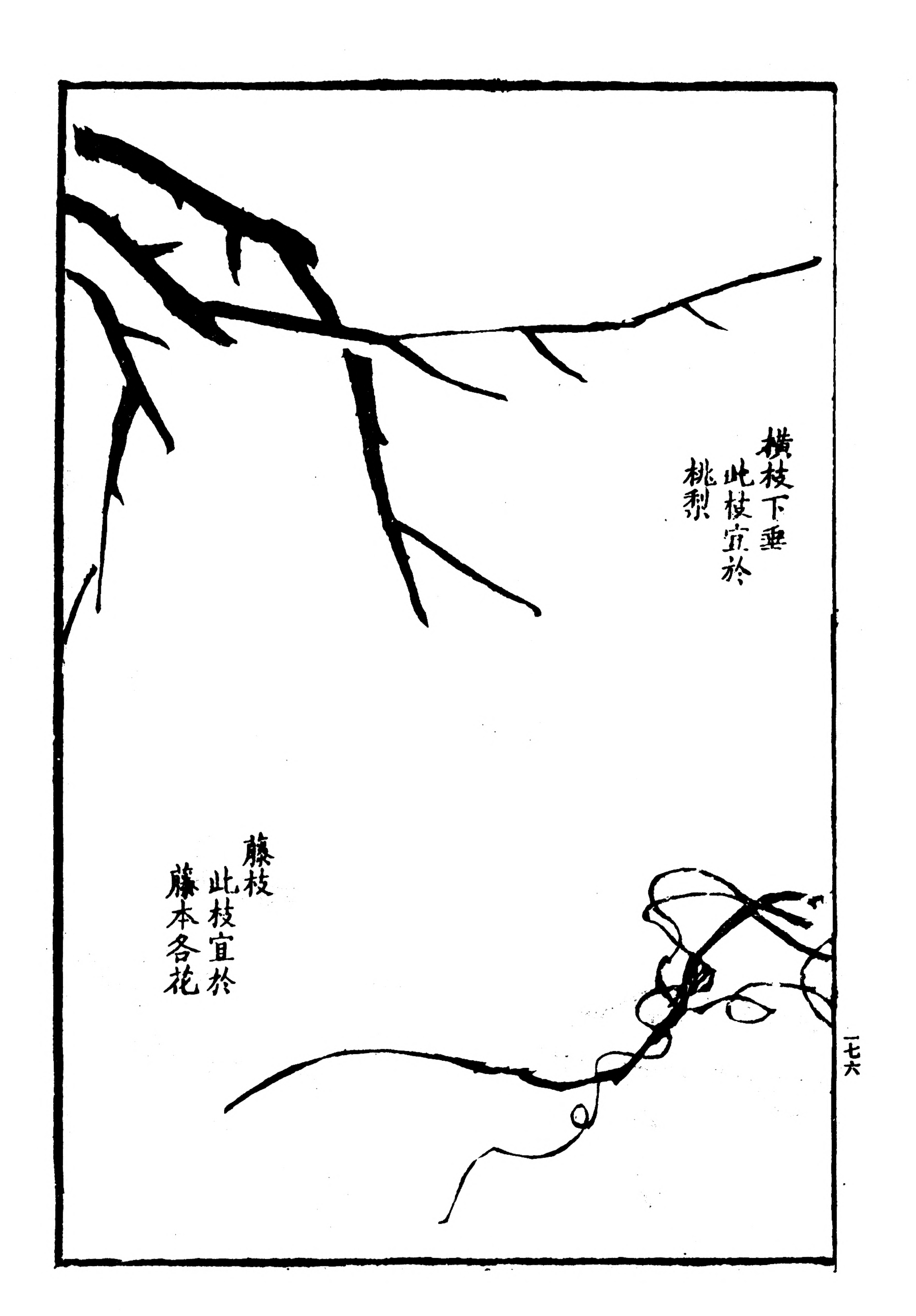

木本各花梗起手式
柔枝交加
此枝宜於榴花
紫薇諸細枝


老枝交加
此枝展長可
作桃橘枝幹
荊枝
此枝宜於薔薇
月季根下

下垂折枝
此枝宜於桃
梨海棠山茶
諸老幹


臥幹橫枝
此枝宜於
老幹諸花
牡丹根枝


横枝上仰


橫枝下垂
此枝宜於
桃梨
藤枝
此枝宜於
藤本各花

畫翎毛起手式

翎毛先畫嘴

半環大小點

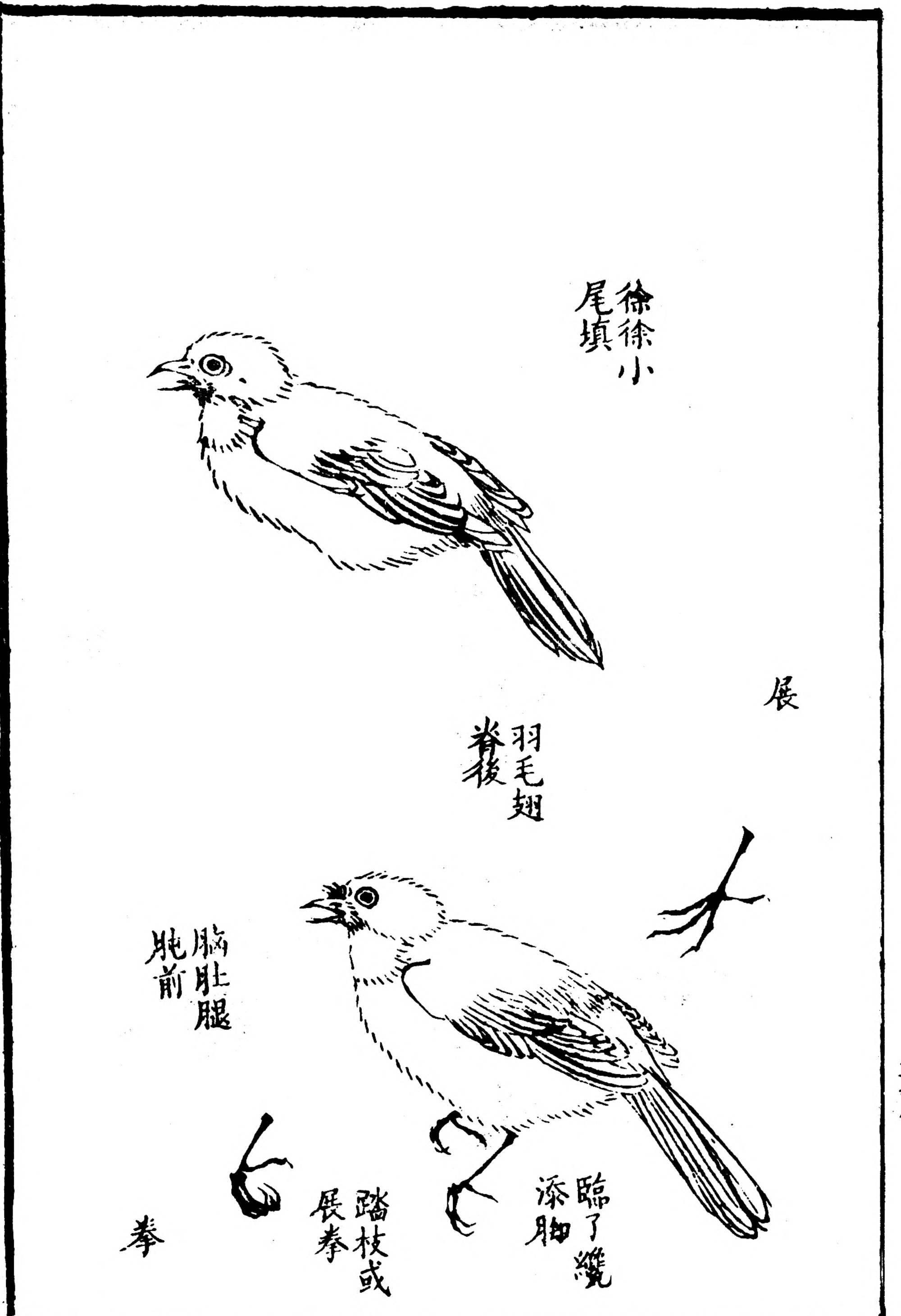
眼照上唇安

破鏡短長尖

留眼安頭額

接腮寫背肩

細細梢翎出


徐徐小尾填
展
羽毛翅脊後
胸肚腿肫前
臨了纔添腳
踏枝或展拳
拳

踏枝式

正面下視
不露足





昂首上視
露足

平立回頭



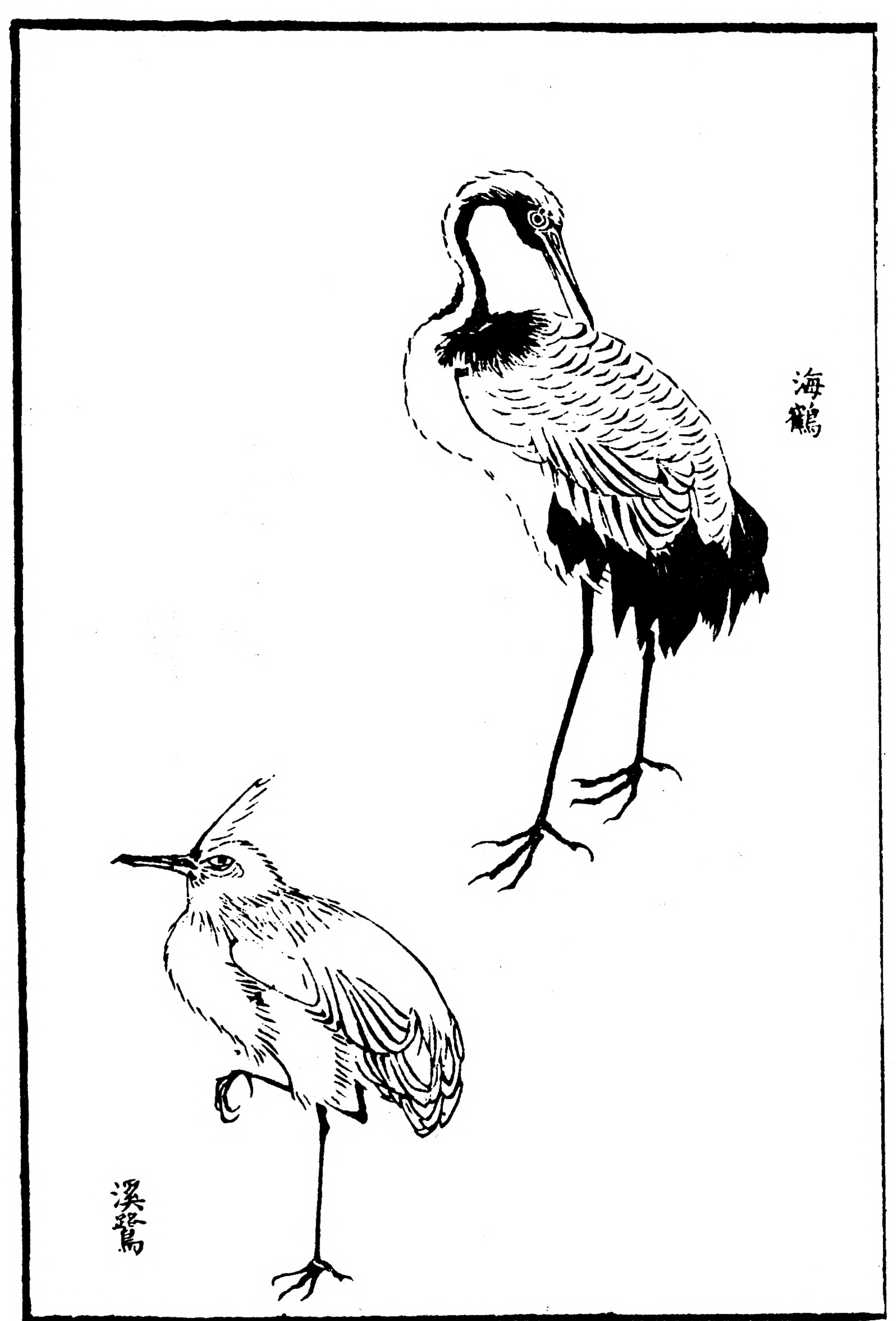
側面下向

側面上向


飛立式
上飛
斂翅將歇
俯首搜足
舉翅搜翎


並聚式
白頭偕老
下飛


燕爾同栖
和鳴
聚宿


海鶴
溪鷺



細鉤翎毛起手式
初畫嘴
添眼
畫頭
畫肩脊
半翅
畫全翅
伎爪足
踏枝足
拳爪足
畫肚添尾
足全身踏
枝



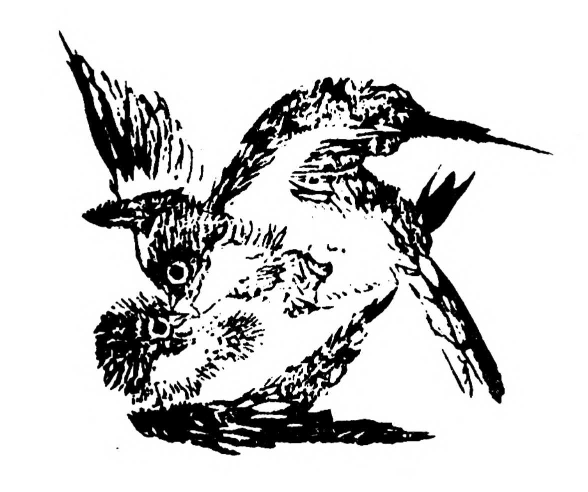
翻身倒垂

畫鳥之踏枝異於籠中省宜生動有欲起之勢具轉側偃仰故無定形而多止立向上此則翻身倒垂有欲下之勢更覺生動

翻身飛鬬式

二雀飛鬬

畫兩鳥飛鬬得法最難具有奮不顧身之勢其爭飛迅速翻身鈎頸須得其神情未可以形與理求之也



浴波式

鬬鳥與浴鳥較畫踏枝者其情勢更要生動鬬鳥翻身鈎勁須奮不顧身浴鳥則浮羽拂波須悠然自得又各有不同處

浮羽拂波

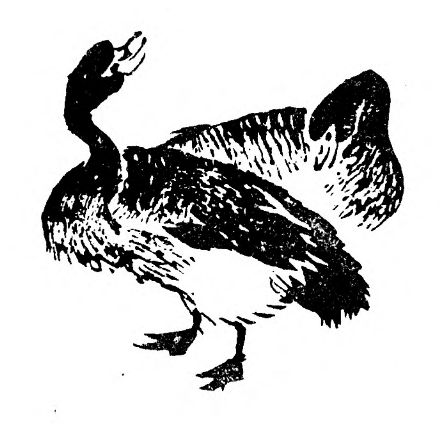


水禽式

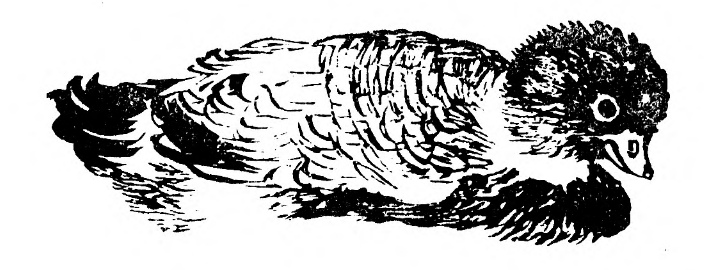


汀雁

山禽尾長水禽尾短前式多山禽故此帋以水禽其未盡者可觸類旁求之



沙鳧



前編蘭竹梅菊四種皆屬書本裝釘以兩頁合而成圖附於翻閱未免交縫處與筆墨有間斷茲從卉二譜頁粘成冊不獨圖中蟲鳥無損全形抑且葉上展披同乎冊頁其中摹倣傳之梨棗不失精微非大費苦心何能臻此至畫中題咏尤採古人如有未合始裁新句即題咏中諸體字法徧乞名流鏤印諸工必謀善手此冊公之賞玩自不宜作刻本觀更不宜僅作畫譜觀也

芥子園甥館識

青在堂翎毛花菓譜册目

蘆雁 仿趙宗漢畫 王孫穀題

丹桂 仿劉永年畫 李巨山詩

玉樓春 仿于錫畫 王安節題

虎刺秋菊 仿丘慶餘畫 王又唐句

茶梅 仿黃居寀畫 沈因伯題

繡毬 仿韓祐畫 宗梅岑句

薔薇 仿艾宣畫 陳石亭句

葡萄 仿趙昌畫 韓昌黎句

櫻桃 仿徐熙畫 白樂天句

梨花白燕 仿邊鸞畫 王宊草題

佛手柑 仿朱紹宗書 王孫穀句

梔子 一名薝蔔 仿吳元瑜畫 劉夢得句

黃鸝春柳 仿邊文進畫 劉後村句

木芙蓉 仿刁光畫 王介甫詩

棠梨

蠟梅仿錢選畫楊誠齋句

荔枝仿吳公器畫康伯可詞句

西府海棠仿唐忠祚畫鄭谷句

桐實倣陶成書王安節題

白牡丹倣黃筌畫范景仁句

紫薇倣呂紀畫陳石亭句

紅白桃花倣邊鸞畫邵康節詩

黃木香倣葛守昌畫梁元帝句

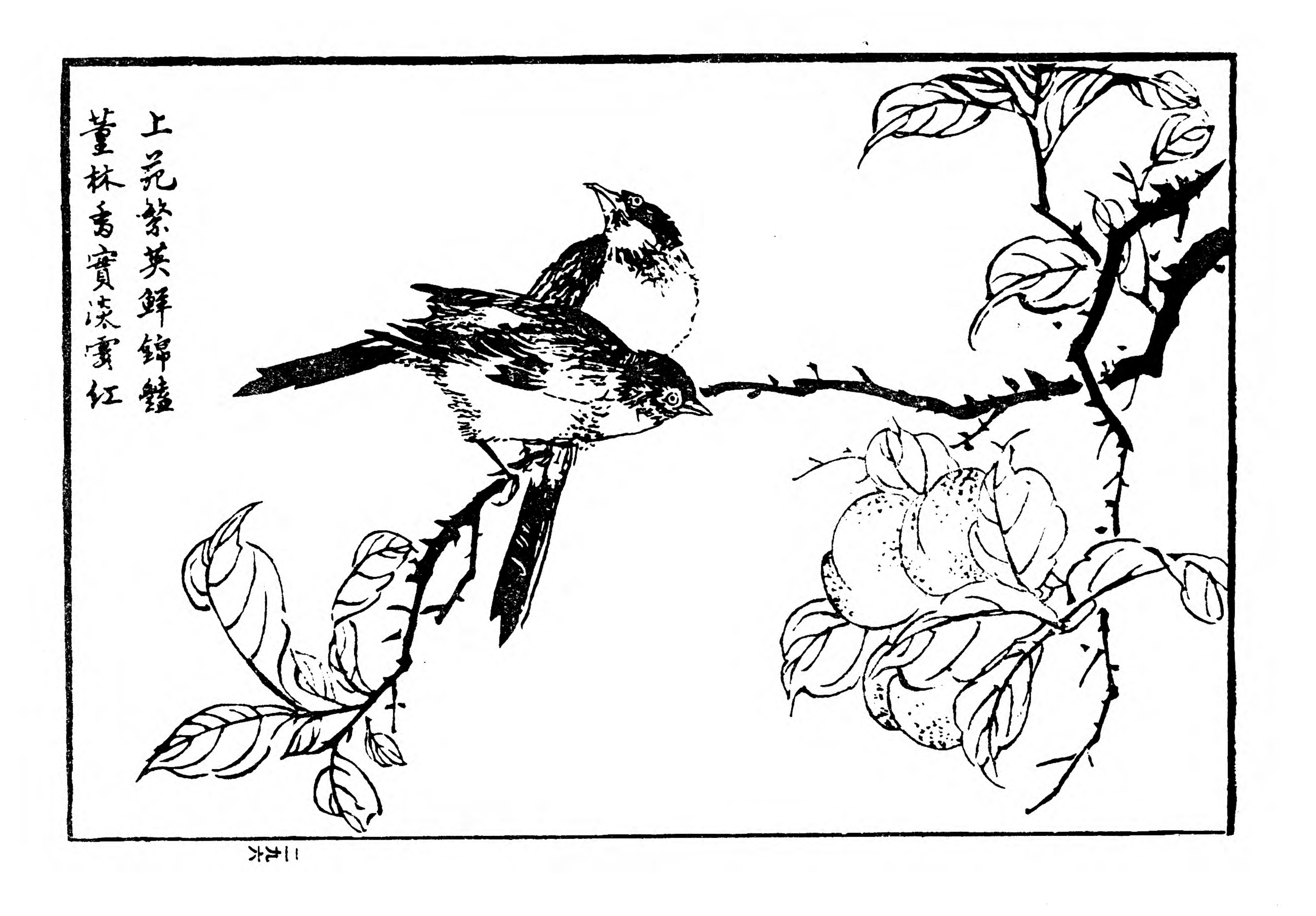
茶葉花倣崔慤畫范希文句

紅葉倣殷宏畫沈雪江題

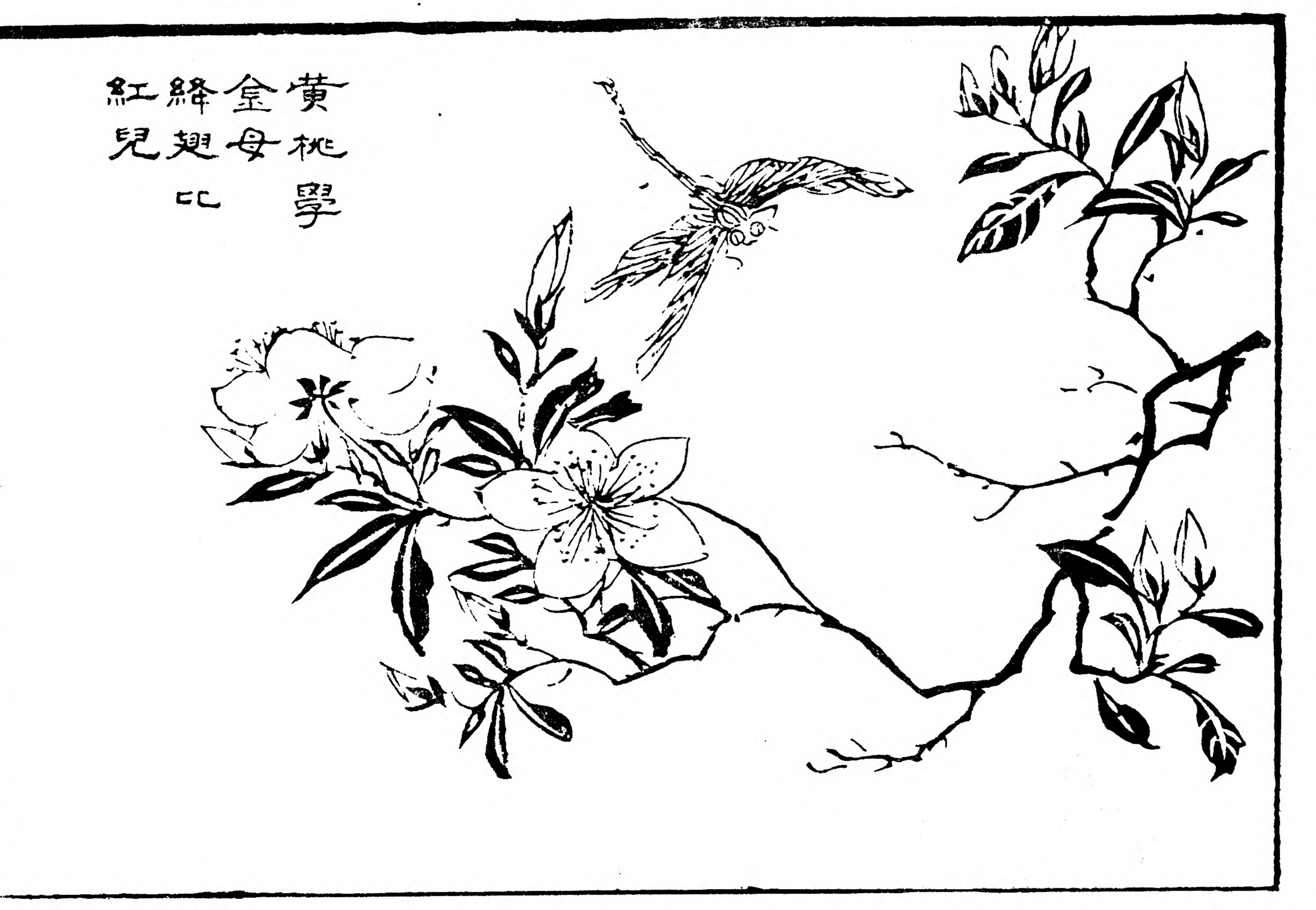
衆花分為二譜先草本次木本草蟲翎毛各以類從草蟲已見於前編則翎毛宜載於是帙條分縷析交相發明至譜中鉤勒着色武林王諸二先生詳訂於前檇李三王先生增輯於後雖屬五美交併亦復後来居上此集創始於壬戌告成於辛巳歷二十年方淂梓傳宇内集中區别源流裁篸古法為訣為式則仲氏宓草一人為之不惜金針度後人其功深矣

芥子園甥館識



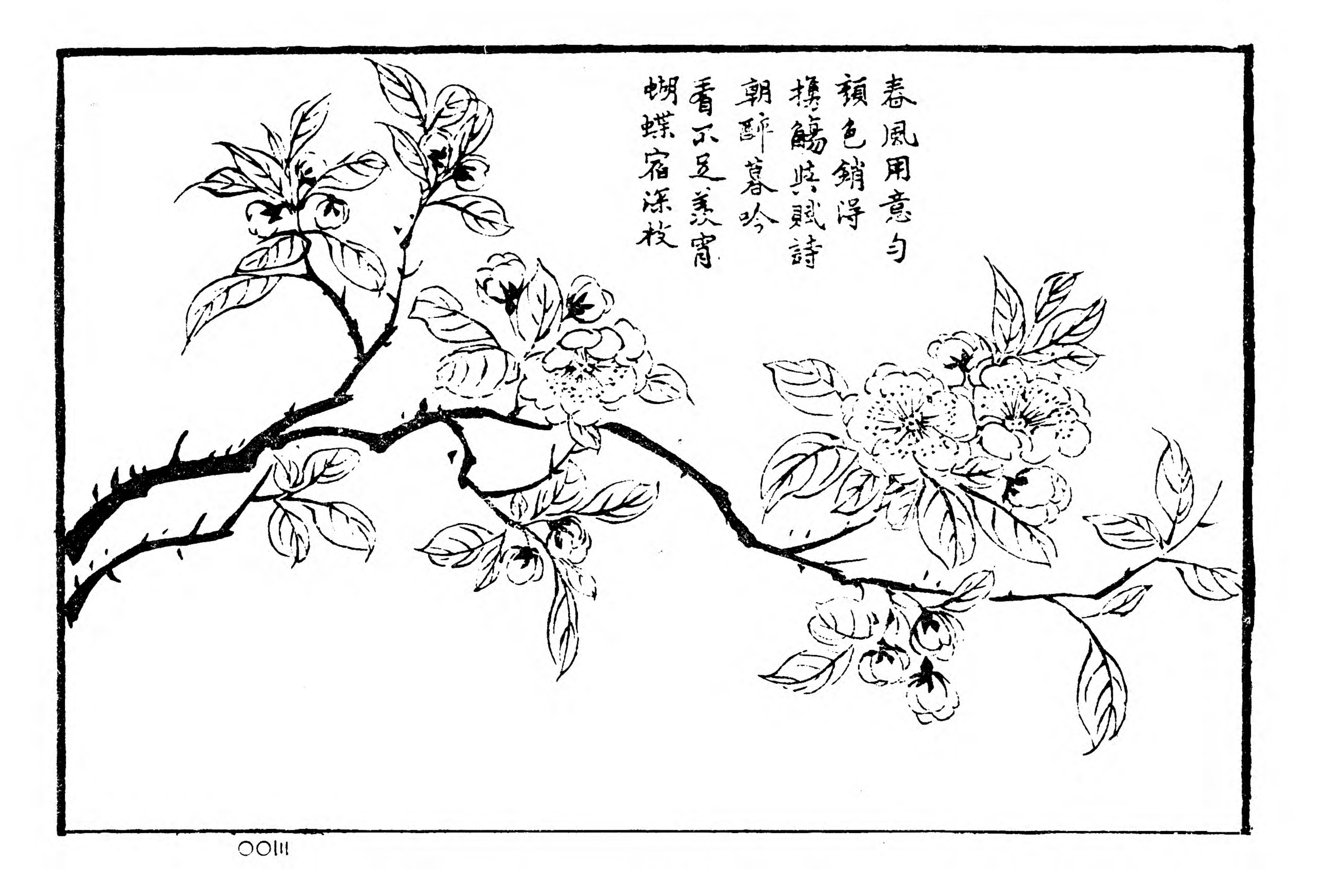

上苑繁英鮮錦盤
董林香實淡霞红


枝低檮水鳥
葉弱抱秋蟬


黃桃學
金母
絳翅比
紅兒



不將脂粉
鬥妝新逵
學弄山染
色匀金鳳
釵頭簪未
稱繁蝶宜
付畫眉人



春風用意勻
顏色銷得
攜觴與賦詩
朝醉暮吟
看不足羨他
蝴蝶宿深枝




小桃新
謝後
雙燕
欲來时

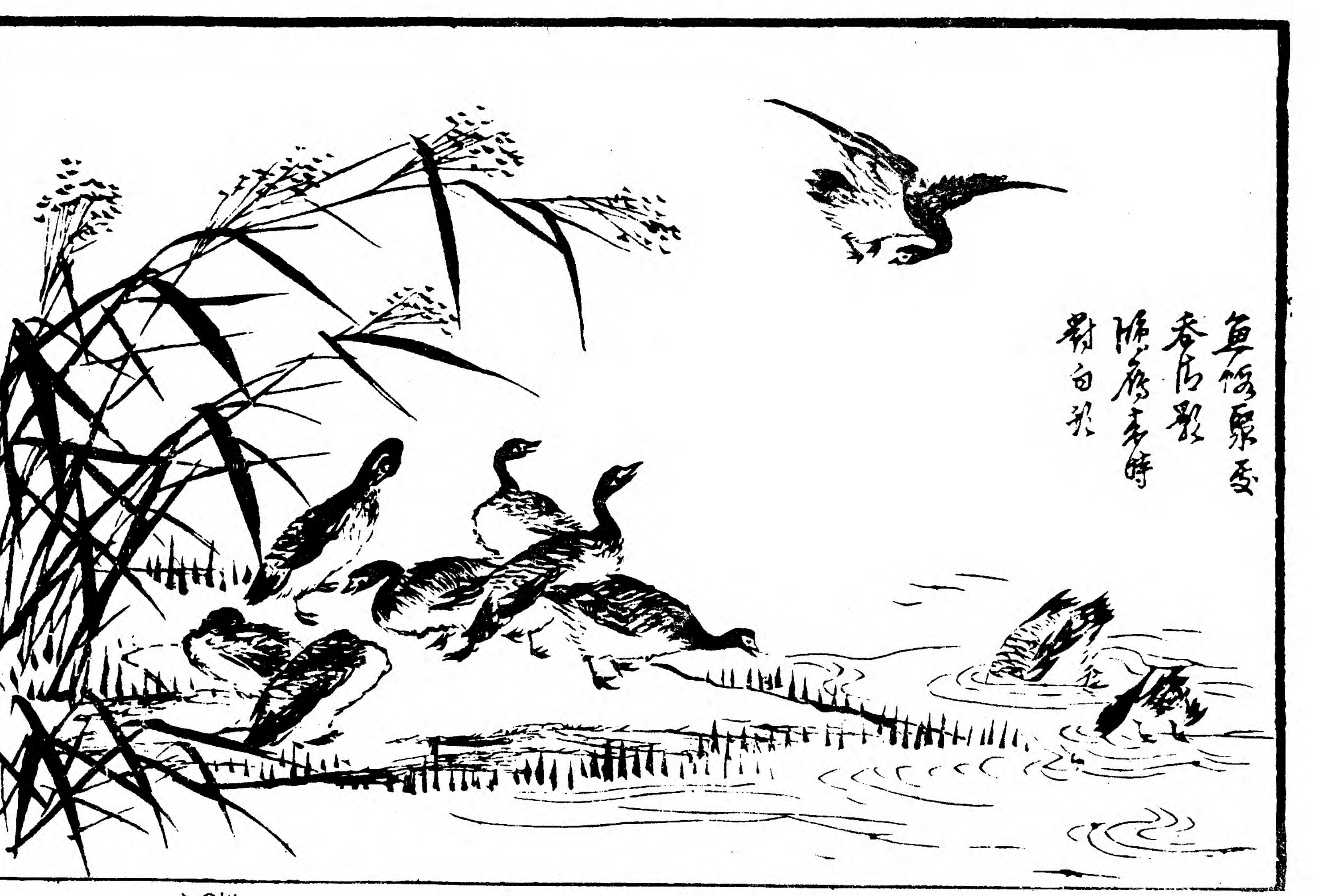
紫房日照胭脂拆
素艷風吹膩粉開
怪得獨饒脂粉態
木蘭曾作女郎來


葉亂裁牋綠
花宜插鬢紅
蠟珠攢作蒂
緗彩剪成叢


花實並纍
滋味亦殊
朱房赫奕
紅萼參差


風遞幽香
出禽窺素
艷來


紅艷霞烘色
清芬雪染拳
幽禽棲宿好
餐雪復餐霞



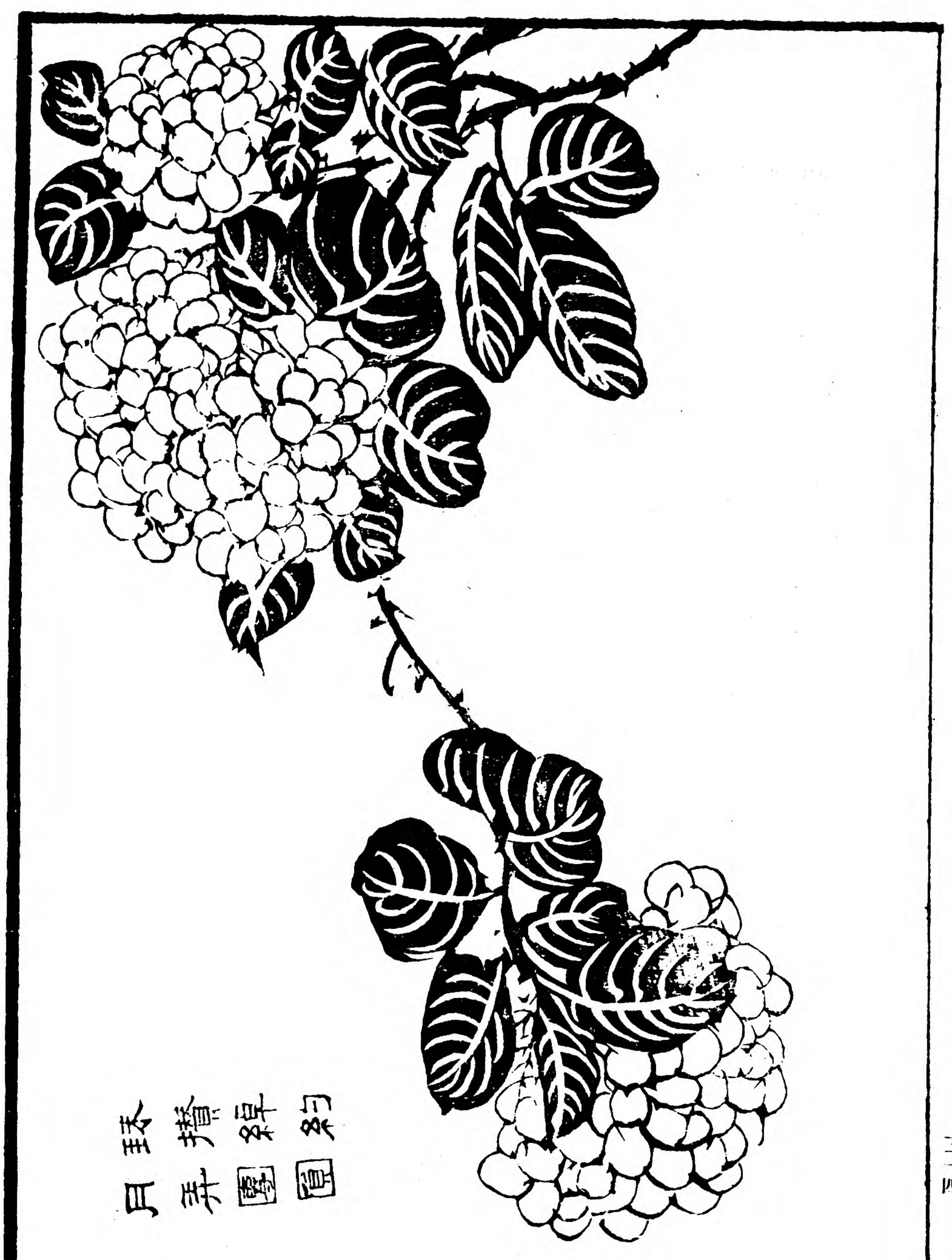



豔質最宜秋雨後
猖嬈全在花開時

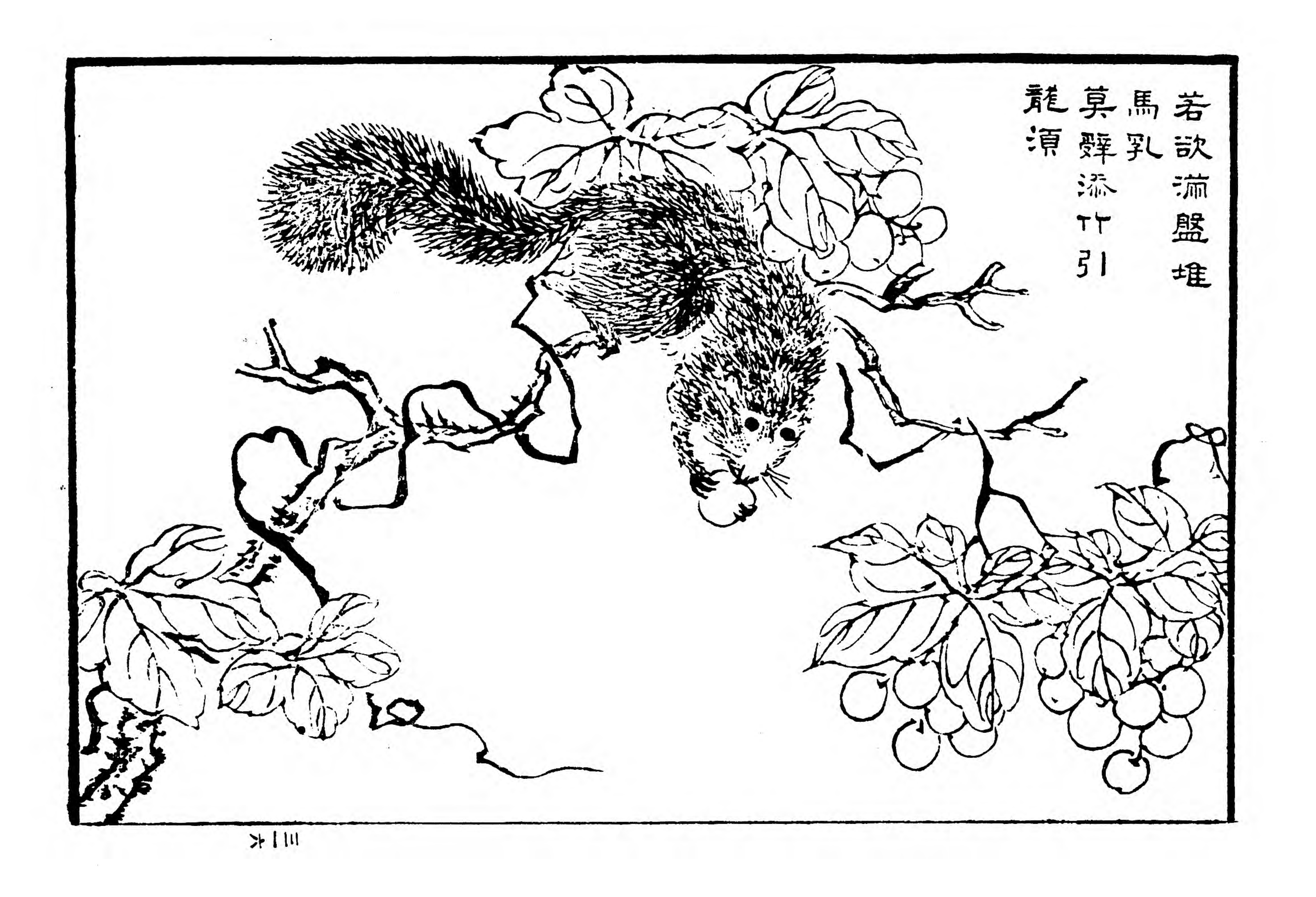

未放香噴雪
仍藏蕊散霞



睡因[illegible]據有香著
中形粉[illegible]一少[illegible]泥

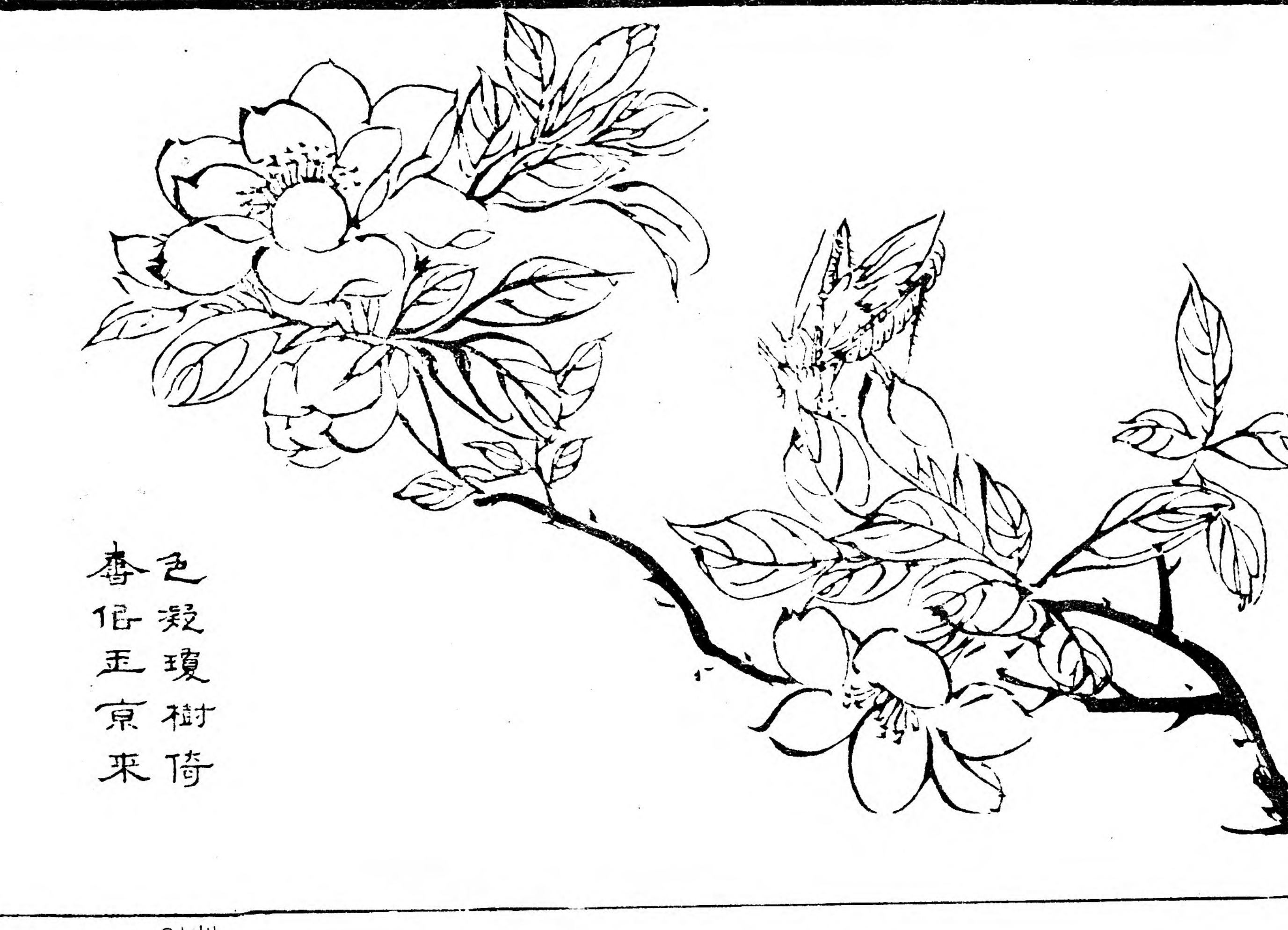


密刺妨纖手
嬌英妬冶容


若欲滿盤堆
馬乳
莫辭添竹引
龍須


鳥偷飛處銜將火
人摘爭時蹋破珠




色凝瓊樹倚
香佀玉京來


粉羨窺人未在空



翠葉綴
朱實
金英吐
白華






香玉滿包
仙液爛紅
圓簇鮫綃





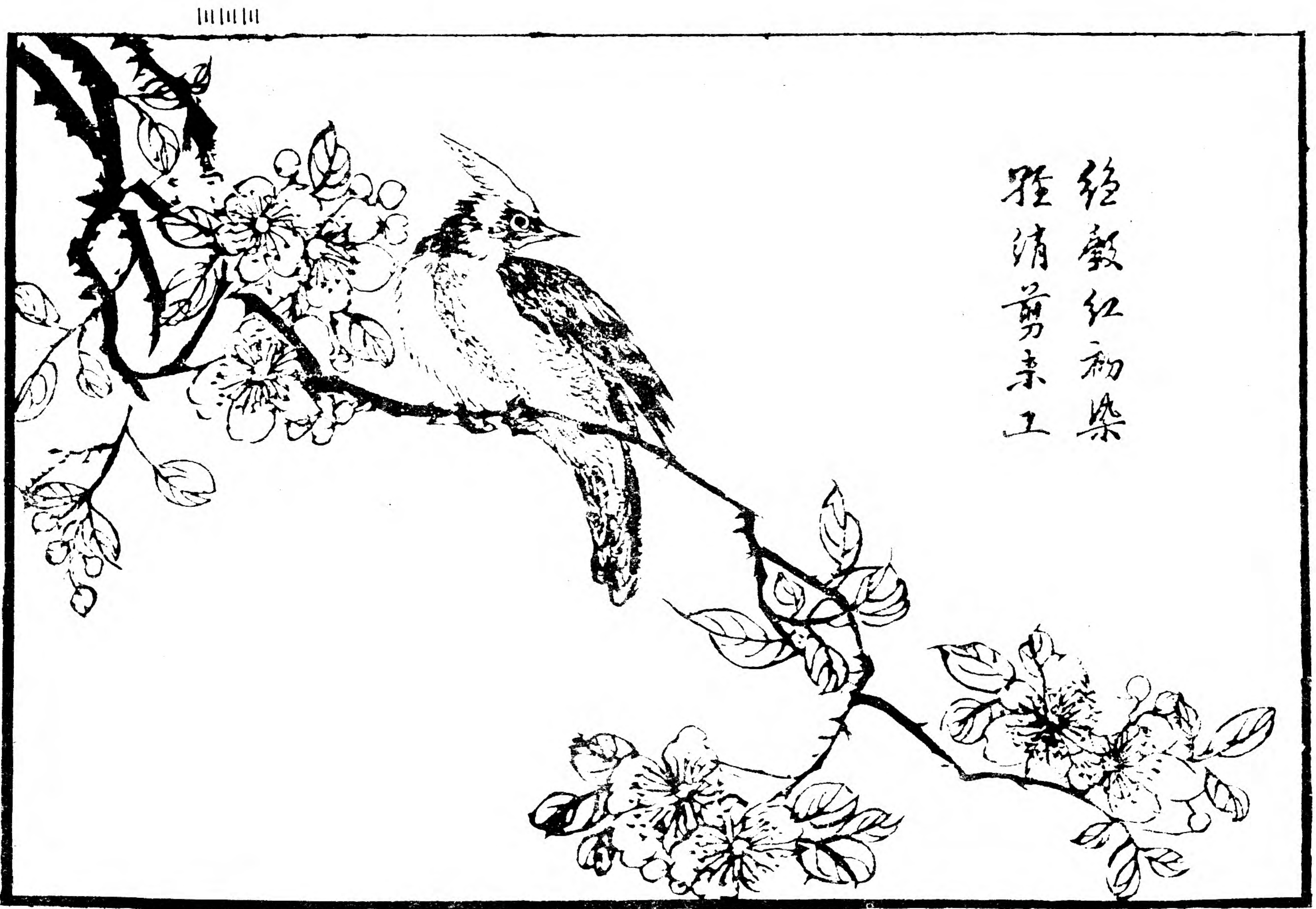
濃綠藏
身葉
有夢

風東語不原香天子西已來花之圖




施朱施粉
色皆好傾
國傾城豔
不同疑是
蕋宮雙姊
妹一時俱
肯嫁東風


橫枝斜綰
袖嫩蕊下
牽裾


绝艳红初染
雅清剪素工

鸜鵒飽銜烏桕子
愛他霜葉色如花

芥子园画谱

天津市古籍书店影印

（天津市烟台道十五号）

天津人民地图厂印刷

新华书店天津发行所发行

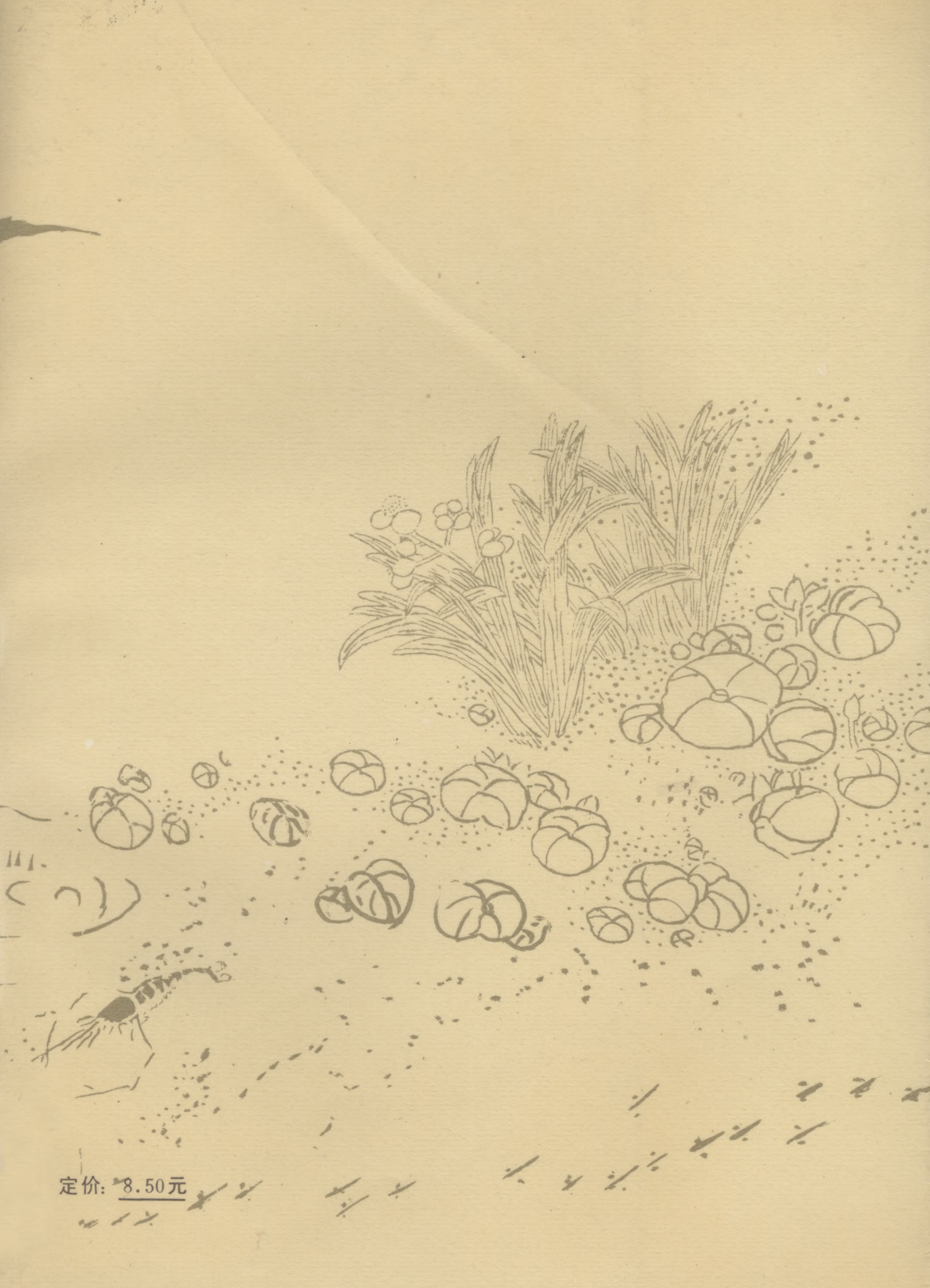
一九八八年十月第一版第一次印刷

定价：捌元伍角

开本：787×1092 1/16 印张：27.21

印数：1—7000

封面设计：冯爱国
题　　字：范余曾



定价: 8.50元